

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Retoryka	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Mikołaj Zgólka	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Retoryka	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Mikołaj Zgólka
Cele i założenia przedmiotu	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest uzmysłowienie wielowarstwowości przekazu dzieł muzycznych. Retoryka muzyczna wywiedziona z klasycznej retoryki werbalnej uzyskała w ciągu wieków status odrębnej dziedziny nauki, dlatego studenci winni pozyskać kompetencje zarówno z zakresu oratorskich możliwości ekspresyjnych jak również z dziedziny złożoności retorycznej utworów muzycznych. Student otrzymuje narzędzia do samodzielnej, wiernej i kompetentnej interpretacji dzieł, uzyskuje świadomość synkretyczności sztuki, przenikania się elementów matematycznych, filologicznych, literackich.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, • Poszerzona wiedza muzyczna, • Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki), • Podstawowe kompetencje filologiczne

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- przedstawienie ogólnego programu przedmiotu wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów,
- historia retoryki od jej początków, przez przeistoczenie się w retorykę muzyczną aż do rozwinięcia nowych form przekazu w wieku XX.
- dookreślenie podstawowej metodologii,
- teoria afektów,
- zarys retoryki współczesnej,
- funkcje retoryki jako ars oratoria, dialektyka, erystyka, retoryka muzyczna,

Semestr II
- trójpodział retoryki muzycznej z uwzględnieniem jej funkcji, formy muzycznej, stylistyki,
- onomatopieczna retoryka muzyczna jako dźwiękonaśladownictwo w muzyce różnych okresów i stylów,
- retoryka figuratywna jako podstawowa funkcja ekspresyjna okresu baroku,
- formy zastosowania i możliwości retoryki symboliczno-mistycznej,
- analiza retoryczna wybranych dzieł muzycznych od renesansu po XXI wiek,
- prezentacja i wspólna analiza dzieł opracowywanych przez studentów w formie konwersatorium,

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W04	Zna i rozumie zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	W pogłębionym stopniu zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W10	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji		
U	I2_U01	Dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi świadomie zastosować wiedzę		

		dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U06	Potrafi swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I2_U08	Poprzez indywidualną pracę potrafi utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_U W P7S_UU	
	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_ UU	
K	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych		P7_UK
	I2_K03	prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć	P7S_KK	
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_KO	
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich		
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań audio i video sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin	I2_W04
		I2_W05
		I2_U03
	projekt, prezentacja	I2_U01
		I2_U08
		I2_K07
	Esej	I2_K01
		I2_U01
		I2_W07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - frekwencja, - przygotowanie eseju, - przygotowanie prezentacji,
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	- pozytywny wynik egzaminu na koniec roku
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa
<p>M.F. Kwintylian – Institutio oratoria (wybrane tomy) Arystoteles – Poetyka Platon – Państwo N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków J. Tarling – The Weapons of Rhetoric M. Zgółka – Aspekty retoryki w muzyce skrzypcowej W. Lisecki – Vademecum muzycznej Ars Oratoria</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Ch. Rosen – Styl klasyczny L. Korolko – Sztuka retoryka, przewodnik encyklopedyczny J. Mianowski – Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych D. Bartel – Handbuch der musikalischen Figurenlehre D. Bartel – Musica Poetica T. Jasiński – Polska barokowa retoryka muzyczna</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>www.mikolajzgolka.pl International Music Score Library Project Oxford Music Online www.baroquemusic.it Gallica.fr Zasoby udostępniane przez Bibliotekę Akademicką</p>