

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Filozofia – zagadnienia i kierunki		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:			Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:		Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:		Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, ECTS 2	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Jan Wasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zaznajomienie z najważniejszymi zagadnieniami z poszczególnych dziedzin filozoficznych poprzez eksplikację podstawowych pojęć, zarysowanie zasadniczych problemów i przedstawienie rozwiązań w ramach poszczególnych kierunków filozoficznych. • Rozwinięcie umiejętności formułowania oraz analizowania i interpretowania kwestii filozoficznych, pojawiających się w sytuacjach ogólnospołecznych, jak i tych związanych z wykonywanym zawodem dyrygenta. • Wykształcenie gotowości do niezależnego, (auto)krytycznego, twórczego i otwartego myślenia.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólne wiadomości z dziedzin objętych programem szkoły średniej ze szczególnym uwzględnieniem historii powszechnej i historii kultury (sztuka, literatura, religia). • Intelktualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności pogłębionej refleksji nad kwestiami etycznymi

--	--

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wykład jest systematyczno-historycznym wprowadzeniem w podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii. Pierwsza część wykładów poświęcona zostanie metafizycznym rozważaniom na temat natury i istoty filozofii, w tym m.in. miejscu filozofii w kulturze, początkom filozofii w sensie historycznym i w sensie indywidualnej aktywności, podstawowym koncepcjom/paradygmatom uprawiania filozofii (klasycznej, pozytywistycznej, analitycznej, postmodernistycznej i sokratejsko-egzystencjalnej), głównym kierunkom/obszarom filozoficznego myślenia. Następnie zostaną omówione wybrane problemy i stanowiska w zakresie metafizyki/ontologii (uwagi na temat (non)sensowności uprawiania metafizyki), epistemologii (zagadnienie rozumienia wiedzy, kwestia prawdy), antropologii filozoficznej (mind-body problem, posthumanizm) filozofii religii (istota religii, problem natury i istnienia bytu boskiego).

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W10	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym).	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U21	Potrafi ciągle doskonalić swoją wiedzę i umiejętności jako dyrygent, podejmować działania dotyczące wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizować i analizować profesjonalny zapis dźwiękowy wykonywanych dzieł.	P7S_UU	P7U_U
K	D2_K13	Jest gotów do poddania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka	P7S_KR	P7U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Regularne uczęszczanie na wykłady (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).
	Warunki egzaminu:	Praca pisemna w formie: 1) testu składającego się z: - pytań otwartych (wymagane będą krótkie odpowiedzi jedno- lub kilkudzaniowe) pytań zamkniętych (odpowiedzi do wyboru) 2) krótkiego mini-eseju na temat związany z problematyką prezentowaną na wykładach (część nieobowiązkowa). Studenci posiadający IOS mają możliwość napisania pracy na jeden z tematów podanych przez prowadzącego. W przypadku egzaminu w formie zdalnej: test wielokrotnego wyboru na platformie e-learningowej

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Anzenbacher Arno, Wprowadzenie do filozofii, przeł. J. Zychowicz, I wyd.: Kraków 1987, II wyd. zmienione: Kraków 2003, 2005, 2008.

Copleston Frederick, Historia filozofii, t. I-XI [fragment poświęcone prezentowanym na wykładzie filozofom i nurtom filozoficznym], Warszawa 2007-2008.

Jaspers Karl, Wprowadzenie do filozofii, przeł. A. Wołkiewicz, Wrocław 2000.

Platon, Państwo, w szczególności: ks. VII, 514 a – 517 a [tzw. Mit Jaskini], różne wydania.

Literatura uzupełniająca

Teksty źródłowe:

Ajdukiewicz Kazimierz, Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania i metafizyka, Kęty – Warszawa 2003 (także wcześniejsze wydania).

Baggini Julian. i Stangroom Jeremy, The Philosophical Health Check, w: *Do You Think What You Think You Think. The Ultimate Philosophical Quiz Book*, London 2006.

Bocheński Józef M., Ku filozoficznemu myśleniu. Wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych, przeł. B. Białecki, Warszawa 1986.

Braidotti Rosi, Po człowieku, „Wprowadzenie”, rozdz. 1 „Posthumanizm: życie poza ja”; rozdz. 2 „Postantropocentryzm: życie poza gatunkiem”, Warszawa 2014.

Descartes René (Kartezjusz), Medytacje o pierwszej filozofii, medytacja I, II, Kraków 1946 [także inne wydania].

Pascal Blaise, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), różne daty wydania, dział II, par. 3 „Nieskończoność – nicość. Zakład”

Hartman Jan, Wstęp do filozofii, Warszawa 2005.

Kołąkowski Leszek, Horror metaphysicus, Warszawa 1990.

Kołąkowski Leszek, O co nas pytają wielcy filozofowie. Trzy serie, Kraków 2008.

Martens E., Schnädelbach H., Filozofia. Podstawowe pytania. przeł. K. Krzemieniowa, wstęp J. Kmita, Warszawa 1995.

Nietzsche Friedrich, Wiedza radosna, aforyzm 125 „Człowiek oszalały”, przeł. L. Staff, Warszawa 1991 [także inne wydania].

Platon, Uczta, szczególnie fragmenty rozdz. XXII-XXIX [201d-212c] (fragmenty „Mowy Sokratesa [Diotymy]”); przeł. W. Witwicki, w: tenże, Dialogi, t. 2, Kęty 1999 [także inne wydania].

Popkin Richard H., Stroll Avrum, Filozofia, przeł. Poznań I wyd. 1994, II wyd. 2004.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl

Stanford Encyclopedia of Philosophy, <http://plato.stanford.edu/> [w języku angielskim]