

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania śpiewu solowego	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska	Ilość godzin	90
Wydział	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Institut	Institut Wokalistyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wokalistyka	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Śpiew solowy	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka), • Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych, • Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej, • Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków), • Orientacja w repertuarze wokalno-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego, • Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej, • Wykształcenie umiejętności analizy utworu pod względem zawartych w nim trudności wykonawczych, • Orientacja w repertuarze koncertów tematycznych dla różnych rodzajów głosów, • Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem, • Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych, • Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury przedmiotu. • Patrz: Informator dla kandydatów – 2-letnie studia II st. 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Elementy higieny głosu.
Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym, Szkoły śpiewu i wybitni pedagodzy – w aspekcie historycznym i pedagogicznym,
Omawianie zbiorów ćwiczeń wokalnych np.: Vaccai, Conocne, Marchesi i inni. Omawianie problematyki wykonawczej w Ariach starowłoskich,
Omawianie utworów w kontekście problemów techniczno-wokalnych oraz zagadnień artystycznych,
Zapoznanie z repertuarem wokalo-instrumentalnym.

Semestr II

Program nauczania przedmiotu śpiew solowy w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia
Emisja głosu, śpiew solowy, emisja zbiorowa
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej
Innowacyjne metody nauczania
Współczesny wizerunek artysty wokalisty
Rola kontaktów interpersonalnych w procesie nauki śpiewu solowego

Semestr III

Repertuar koncertów tematycznych
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej
Metodyka nauczania śpiewu solowego – w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia
Rola oddechu w śpiewie – praca oddechowa, ćwiczenia specjalistyczne
Stres i techniki relaksacyjne
Współczesne aktorstwo operowe – rola dykcji, ćwiczenia specjalistyczne

Semestr IV

Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna – ćwiczenia praktyczne.
Przegląd dostępnych na nośnikach elektronicznych oraz w literaturze fachowej lekcji śpiewu – ćwiczenia praktyczne.
Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego – ćwiczenia praktyczne
Problematyka kryteriów oceny głosu oraz produkcji artystycznej. Zagadnienie przygotowania do występu publicznego.
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej
Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna – ćwiczenia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SPA_W29	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1/E.1.W4.
	SP1A_W31	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich role i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	D.1/E.1.W6.
U	SP1A_U32	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1/E.1.U3.
	SP1A_U42	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2/E.2.U2
	SP1A_U37	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	D.1/E.1.U8.
K	SP1A_K09	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów	D.1/E.1.K1.
	SP1A_K10	zachęcanie uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej	D.1/E.1.K3.

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład/ćwiczenia
wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
uczenie się w oparciu o problem (PBL)
inne metody stosowane przez prowadzącego
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	W2_W01, W2_W11
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
projekt, prezentacja	W2_U04, W2_U08, W2_U25, W2_K03, W2_K07
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością i aktywnością na zajęciach, zaliczeniem 2 obowiązkowych w danym semestrze lektur specjalistycznych, zaliczeniem przygotowanych projektów lub prezentacji (do wyboru przez studenta).
Warunki egzaminu	Zaliczenie przygotowanego projektu lub prezentacji (do wyboru przez studenta), połączone z przeprowadzeniem lekcji pokazowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		60	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. I. Nazarenko <i>Sztuka śpiewania</i> 2. M. Zalesska-Kręglicka, T. Kręglicki, E. Wierzbicka <i>Głos i jego zaburzenia</i> 3. H. Sobierajska <i>Uczymy się śpiewać</i> 4. Cz. Wojtyński <i>Emisja głosu</i> 5. W. Bregy <i>Elementy techniki wokalne</i> 6. B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> 7. T. Zaleski <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i> 8. K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i>
Literatura uzupełniająca
<p>K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i> D. Aspelund <i>Rozwój śpiewaka i jego głosu</i> H. Ciołkosz-Łupinowa <i>Niektóre akustyczne właściwości śpiewu</i> M. Gołaszewska <i>Odbiorca jako krytyk</i> A. Jeremus <i>Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego</i> F. Martissen-Lohmann <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i> T. Marzecka-Kowalska, T. Zaleski <i>Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych</i> A. Pytlak <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i> Cz. J. Wojtyński <i>Nauka śpiewu w zarysie</i></p>