

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kompozycja z aranżacją		Punkty ECTS:	39
Koordinator przedmiotu:	Wojciech Olszewski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja z aranżacją	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 12 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimediiów, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie licencjata uczelni muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Aranżacja piosenki jako utwór instrumentalny na kwartet smyczkowy

Klasyczna kompozycja jazzowa na big band

Aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.)

Aranżacja na sekcję rytmiczną plus orkiestrę smyczkową

Semestr II

Transkrypcja całej aranżacji z nagrania dźwiękowego

Kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice

Próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego

Aranżacja na chór

Semestr III

Aranżacja na big band jako zespół akompaniujący soliście (np. wokaliście)

Kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne)

Aranżacja z użyciem grupy wokalne

Semestr IV

Kompozycje na dowolny skład instrumentalno-wokalny

Kompozycje na skład symfoniczny (np. big band plus instrumenty symfoniczne)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	
			JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	
			Umiejętności	P6U_U	P6S_UW
JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych				
JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy				
JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów				
P6S_UO	JiME2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu			
	JiME2_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym			
P6S_UU	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych			
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	
			P6S_KO	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury
				JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
		P6S_KR	JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	
			JiME2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	
		JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin – prezentacja prac	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_U01, JiME2_U03, JiME2_U06, JiME2_U15, JiME2_U06, JiME2_K03, JiME2_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	39
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1100	

Literatura podstawowa
<p>Wojciech K. Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> (PWM Kraków 2010) Wojciech K. Olszewski – <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> (PWM Kraków 2009) Sammy Nestico – <i>The Complete Arranger</i> (Fenwood Music Co. Inc. 1993)</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Ted Pease, Ken Pullig – <i>Modern Jazz Voicings</i> (Berklee Press, Boston 1997) David Baker – <i>Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock</i> (Frangipani Press, Bloomington 1985) Dick Lowell, Ken Pullig – <i>Arranging for Large Jazz Ensemble</i> (Berklee Press, Boston 2003) Russel Garcia – <i>The Professional Arranger Composer</i> (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)