

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kompozycja z aranżacją		Punkty ECTS:	49
Koordinator przedmiotu:	Wojciech Olszewski		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja z aranżacją	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS		Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski mgr Jakub Kraszewski			
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimediiów, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut.			
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Aranżowanie sekcji rytmicznej
Podział ról w małym zespole jazzowym – <i>combo</i>
Aranżacja na kwartet – kwintet jazzowy
Kompozycja do tekstu - wiersza
Semestr II
Podział ról w większym zespole jazzowym
Aranżacja na zespół jazzowy z udziałem 5-7 instrumentów dętych
Układ blokowy głosów w akordach
Kompozycja na big band
Semestr III
Aranżacja piosenki jako utwór instrumentalny na kwartet smyczkowy
Klasyczna kompozycja jazzowa na big band
Aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.)
Aranżacja na sekcję rytmiczną plus orkiestrę smyczkową
Semestr IV
Transkrypcja całej aranżacji z nagrania dźwiękowego
Kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice
Próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego
Aranżacja na chór
Semestr V
Aranżacja na big band jako zespół akompaniujący soliście (np. wokaliście)
Kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne)
Aranżacja z użyciem grupy wokalne
Semestr VI
Kompozycja na big band
Kompozycja na skład quasi symfoniczny (np. big band plus instrumenty symfoniczne)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W05	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
		P6S_UK	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KO	JiME1_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
		P6S_KR	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin – prezentacja prac	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U03, JiME1_U05, JiME1_K02, JiME1_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		180	49
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1300	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)