

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Kameralistyka - Zespoły Estradowe</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Koordinator przedmiotu</b>	<b>dr Maciej Kociński</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>60</b>
<b>Wydział</b>	<b>Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>ćwiczenia</b>
<b>Instytut</b>	<b>Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Forma studiów</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek</b>	<b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>	<b>Profil studiów</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność</b>	<b>wszystkie</b>	<b>Język</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu</b>	<b>fakultet</b>

**Umiejscowienie w planie studiów:**

<b>Semestr I</b>	<b>30 godzin, egzamin, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II</b>	<b>30 godzin, egzamin, 1 ECTS</b>
------------------	-----------------------------------	-------------------	-----------------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Paweł Pełczyński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utrwalenie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru muzyki rozrywkowej od lat sześćdziesiątych XX w, po czasy teraźniejsze</li> <li>- doskonalenie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych okresów rozwoju muzyki estradowej</li> <li>- doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym ze szczególnym uwzględnieniem współodpowiedzialności za występ estradowy</li> <li>- doskonalenie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście estradowego zespołu kameralnego w tym problematyki muzycznej oraz wizerunkowej</li> <li>- rozwinięcie szerokich kompetencji wykonawczych wykraczających poza obszar zasadniczych umiejętności instrumentalnych: udział w zespołowej realizacji chóralnych partii wokalnych, zastosowanie instrumentów elektronicznych, realizacja partii instrumentów perkusyjnych, aktywność estradowa</li> <li>- doskonalenie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną i wokalną</li> <li>- rozwijanie umiejętności biegłego rozpoznawania i zapamiętywania struktur harmonicznnych i melodycznych w dobieganym repertuarze</li> <li>- rozwój kreatywności w działaniu zespołowym w obszarach: wykonawstwa, aranżacji, kompozycji i kształtowania wizerunku estradowego</li> <li>- rozwijanie wiedzy z zakresu produkcji studyjnej i estradowej w oparciu o tworzenie i wykonawstwo aranżacji hybrydowych w systemie partytura plus track</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania partii wokalnych</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Podstawowa wiedza z produkcji muzycznej w zakresie pracy studyjnej i estradowej</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

<b>Semestr I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem wszystkich elementów współistnienia na estradzie w tym aspektów artystycznych, technicznych, wizerunkowych</li> <li>• Doskonalenie umiejętności rozpoznawania i zapamiętywania struktur harmonicznnych i melodycznych w nowym repertuarze estradowym</li> <li>• Realizacja cotygodniowych wyzwań polegających na samodzielnym przygotowaniu i wykonaniu przez zespół nowych piosenek „na życzenie”</li> <li>• Kolektywna kontrola postępów pracy zespołowej przez realizację nagrań audio z prób oraz ich zespołową analizę</li> <li>• Co semestralna realizacja nagrania audio/video wiernej oryginałowi aranżacji coveru polskiego lub zagranicznego na potrzeby prezentacji na kanale YouTube instytutu</li> </ul>
<b>Semestr II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój kreatywnego myślenia i działania w obszarach wykonawstwa oraz aranżacji piosenek</li> </ul>

- Kontrola i świadomość wszystkich elementów muzycznych wykonywanych piosenek przez poszczególnych członków zespołu
- Przelamywanie barier, stereotypów i wychodzenie ze strefy komfortu poprzez eksperymenty brzmieniowe, użycie elektroniki oraz czynny udział w realizacji partii chóralnych w opracowywanych piosenkach
- Praca z aranżacją hybrydową w oparciu o metodę partytura plus track – wykorzystanie clicka i podpowiedzi w pracy na scenie
- Nabycie podstawowych umiejętności realizacji nagrań w warunkach domowych w celu stworzenie zespołowej aranżacji hybrydowej
- Realizacja pełnego koncertu klubowego w oparciu o repertuar z zajęć
- Realizacja semestralnego nagrania audio/video z kreatywną aranżacją coveru polskiego lub zagranicznego na potrzeby prezentacji na kanale YouTube instytutu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>Student/Studentka zna i rozumie:</b>				
<b>Wiedza</b>	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
<b>Student/Studentka potrafi:</b>				
<b>Umiejętności</b>	JiME1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej		
	JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	JiME1_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować		
	JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		
	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		
	JiME1_U15	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych			
<b>Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:</b>				
<b>Kompetencje</b>	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K05	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscowienia ich w obrębie własnej pracy artystycznej		
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		

#### METODY KSZTAŁCENIA

ćwiczenia  
praca z tekstem i dyskusja  
rozwiązywanie zadań artystycznych

praca w grupach  
sesje rozwiązywania problemu  
inne metody stosowane przez prowadzącego

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
przesłuchanie (wykonawstwo)	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
<b>Warunki egzaminu</b>	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

#### Literatura podstawowa

- Zbiory nutowe polskiej i światowej literatury muzycznej szeroko pojętej muzyki rozrywkowej
- Samodzielne transkrypcje utworów rozrywkowych z nagrań

#### Literatura uzupełniająca

- Kompozycje i aranżacje pedagogów oraz studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu
- Własna twórczość estradowa studentów
- <https://www.irealpro.com/>

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.youtube.com/@ScaryPockets>
- <https://music.apple.com/pl/album/possibilities/79032109?l=pl>