

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	Wojciech Olszewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność	kompozycja z aranżacją, fortepian jazzowy, klarnet jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, gitara jazzowa, gitara basowa, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa, wokalistyka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I i II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	mgr Emmanuela Kluczyńska			
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa oraz podstawowych technik instrumentacji, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium i zapisu nutowego właściwego dla współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej. Kurs jest podbudową dla przedmiotu „podstawy aranżacji”.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki w zakresie średniej szkoły muzycznej • Ogólna orientacja w kanonach stylistyki jazzowej 			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Rola instrumentacji w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji

Instrumenty big bandu jazzowego – skale, możliwości, technika zapisu

Instrumenty symfoniczne – skale, możliwości, technika zapisu

Głos ludzki, grupy wokalne, chór – skale, możliwości, technika zapisu

Semestr II

Partytura – układ, technika zapisu

Układ głosów we współbrzmieniach różnych grup instrumentów (układ blokowy, półotwarty itp.)

Plany aranżacyjne

Brzmieniowe aspekty aranżacji

Komputerowa edycja nut (podstawy programu *Sibelius* i *MuseScore*)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U07	Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
		P6S_UO		
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	Jest gotów do gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji
		P6S_KO	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola przygotowanych projektów	JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_U01, JiME1_U07, JiME1_U11, JiME1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> – obecność na zajęciach – wykonanie wszystkich prac i zadań w trakcie semestru
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--