

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – fortepian jazzowy		Punkty ECTS:	43
Koordinator przedmiotu:	Wojciech Olszewski		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fortepian jazzowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski dr Krzysztof Dys mgr Jacek Sz waj			
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na fortepianie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, jazzowego akompaniamentu i pracy w sekcji rytmicznej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki pianistycznej, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych pianistów jazzowych.			
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy fortepianu średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Porównanie roli fortepianu w muzyce klasycznej i jazzie

Rola akompaniująca fortepianu w jazzie

Fortepian w sekcji rytmicznej

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr II

Układ składników harmonii w realizacji różnych typów stylistyki muzycznej

Rytmika i artykulacja jazzowa

Harmonia a skala

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr III

Tworzenie imitacji pulsacji sekcji rytmicznej w akompaniamencie fortepianowym

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych pianistycznych środków fakturalnych

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

Realizowanie improwizowanej linii melodycznej za pomocą akordów blokowych

Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a'vista z symboli literowo-liczbowych

Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na fortepian solo

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr V

Układ składników harmonii w procesie akompaniowania soliście w zakresie sekcji rytmicznej

Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki rozrywkowej

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr VI

Budowanie improwizacji w praktyce

Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
			JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
		P6S_UK	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz

			w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	JiME1_K11
			Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
			JiME1_K12
			Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.
--	--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1200	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line