

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| Przedmiot: | Harmonia | | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordinator przedmiotu: | Wojciech Olszewski | | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia | |
| Instytut: | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Fortepian jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, kontrabas jazzowy, gitara basowa, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, akordeon jazzowy, skrzypce jazzowe, wokalistyka jazzowa, kompozycja z aranżacją | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Wojciech Olszewski | | | |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest pogłębienie przez studenta wiedzy na temat harmonii w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, a zwłaszcza aspektów dotyczących współczesnych trendów jej rozumienia, kształtowania, zapisu i rozwoju. Duży nacisk położony jest na umiejętności praktycznego zastosowania tej wiedzy i odniesienie jej do poszerzania możliwości improwizacyjnych, kompozytorskich, aranżerskich i interpretacyjnych. | | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki i harmonii w zakresie średniej szkoły muzycznej • Ogólna orientacja w kanonach stylistyki jazzowej | | | |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Porównanie harmonii klasycznej i jazzowej – tonacja, centra tonalne, rytm

Podstawy zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych – ciąg tercjowy, układ symbolu

Szczegóły zapisu symbolicznego harmonii – tryb, funkcja, alteracje, składniki dodane itd.

Podstawowe progresje harmoniczne w jazzie – tournaround, *rhythm changes* itp.

Tonika, dominanta, centrum tonalne, kadencja II-V-I

Skale modalne i ich zastosowanie

Skale dominantowe i ich zastosowanie

Czterodźwięki zmniejszone i ich rola w harmonii

Akordy alternatywne dla funkcji harmoniczych, pasaże politonalne

Semestr II

Forma bluesa i jego rozwój harmoniczny

Substytuty trytonowe dominant i ich zastosowanie, substytuty akordów toniczych

Możliwości reharmonizacji utworów jazzowych

Skale harmoniczne i melowa melodyczna oraz ich zastosowanie

Skala bluesowa i bebopowa oraz ich zastosowanie

Odmiany skali molowej melodycznej i ich zastosowanie

Coltrane changes i system AXIS

Skale symetryczne i nietypowe

Rodzaje *voicingu* w muzyce jazzowej i rozrywkowej – *upper structures*, *So What voicing*, akordy kwartowe

Pentatoniki i ich zastosowanie

| | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|--|
| Wiedza | P6U_W | P6S_WG | JiME1_W03 | Zna i rozumie elementy działu muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych |
| | | | JiME1_W06 | Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania |
| | | | JiME1_W07 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze |
| | | | JiME1_W08 | Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej |
| | | | JiME1_W11 | Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału |
| | | | JiME1_W12 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji |
| Umiejętności | P6U_U | P6S_UW | JiME1_U05 | Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów |
| | | | JiME1_U10 | Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką |
| | | | JiME1_U13 | Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista |
| | | P6S_UK | JiME1_U16 | Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych |
| | | P6S_UO | | |
| | | P6S_UU | | |
| Kompetencje społeczne | P6U_K | P6S_KK | | |
| | | | | |
| | | P6S_KO | JiME1_K10 | Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną |
| | | P6S_KR | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | <p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|--|

| | | |
|---|---|---|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | egzamin | JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K10 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 60 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 30 | |

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)
Real Books (vol. 1-3)
New Real Books (vol. 1-3)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line