

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja głosu		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Julia Rosińska- Kopala		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład-grupowe	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest intensyfikacja przez studenta umiejętności dotyczących techniki śpiewaczej, wyrazistej dykcji oraz elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej, i artykulacyjnej. Ponadto pogłębienie wiedzy z zakresu budowy i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Student posiada odpowiednie warunki wokalne, emisyjne zgodnie z wymaganiami na egzaminie wstępnym. Dyplom ukończenia studiów I stopnia. Umiejętności odpowiadające kryteriom egzaminu wstępnego II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

-doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych

-doskonalenie pracy mięśni biorących udział w tworzeniu zgłosek
-doskonalenie posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji
-praca nad rozszerzeniem skali i polepszeniu tonu (czystość, klarowność, miękkość)
-praca nad wyrównywaniem rejestrów głosu
Semestr II
-doskonalenie dykcji
-rozwijanie wysokich dźwięków w falsecie
-rozwijanie wysokich dźwięków w rejestrze piersiowym
-doskonalenie umiejętności mieszania rejestrów
-praca nad wzmacnianiem głośności i nośności głosu
-wypracowywanie kondycji śpiewaczej
Semestr III
-poszerzenie wiedzy z zakresu psychologii związane z opanowaniem tremy scenicznej
-poszerzenie wiedzy dotyczącej budowy, fizjologii i higieny głosu, w oparciu o literaturę fachową
-sukcesywne budowanie kondycji wokalne
Semestr IV
-sukcesywne budowanie kondycji wokalne
-wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokálne w oparciu o fonografię, literaturę fachową

				EFEKTY UCZENIA SIĘ
	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
		P7S_UK	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem
Kompetencje społeczne	P7U_K			
		P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin	JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_U08, JiME2_U14, JiME2_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		8	

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne mistrzów wokalistyki jazzowej.

Literatura uzupełniająca

Kompletna technika Wokalna Cathrine Sadolin

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*