

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|----|
| Przedmiot: | Emisja głosu | | Punkty ECTS: | 6 |
| Koordinator przedmiotu: | Julia Rosińska- Kopala | | Ilość godzin: | 90 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | Wykład- grupowe | |
| Instytut: | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Wokalistyka jazzowa | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | Semestr II: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | |
| Semestr III: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | Semestr IV: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | |
| Semestr V: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | Semestr VI: | 15 godzin, egzamin, 1 ECTS | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Julia Rosińska- Kopala | | | |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w umiejętności swobodnego operowania głosem w rejestrze niskim, średnim i wysokim. Opanowanie potrzebnych u wokalisty nawyków dotyczących postawy, techniki i artykulacji. Ponadto rozwinięcie umiejętności elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej, i artykulacyjnej, umiejętności stosowania miękkiego ataku dźwięku, prawidłowego wykorzystania rezonatorów, uruchamianie żuchwy, języka i podniebienia miękkiego. | | | |
| Wymagania wstępne | Student posiada odpowiednie warunki wokalne, emisyjne zgodnie z wymaganiami na egzaminie wstępnym. Odpowiednie warunki głosowe. Zdrowy aparat głosowy. Odpowiednia aparycja. Dobry słuch. | | | |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- wykład dotyczący budowy i funkcjonowania narządu mowy
- opanowywanie odpowiedniego oddechu wokalnego
- usprawnianie pracy mięśni biorących udział w tworzeniu zgłosek
- dbałość o poprawną postawę ciała
- stosowanie miękkiego ataku głosu
- rola fortepianu w nauce poprawnej emisji

Semestr II

- praca nad wyrównywaniem rejestrów głosu
- praca nad usprawnianiem muskulatury oddechowej, fonacyjnej, artykulacyjnej
- doskonalenie prawidłowego sposobu formowania zgłosek
- ćwiczenie dykcji
- doskonalenie właściwego oddechu wokalnego
- praca nad prawidłowym sposobem formowania samogłosek
- trema, przyczyny, objawy, mechanizmy powstawania; sposoby radzenia sobie ze stresem

Semestr III

- rozszerzanie skali głosu
- sukcesywne udźwięcznianie głosu z wykorzystaniem rezonatorów, uszlachetnianie barwy
- praca nad tworzeniem melizmatów, ozdobników muzycznych
- praca nad zróżnicowanymi sposobami wykorzystania artykulacji (legato, staccato)
- rozwijanie elastyczności dynamicznej
- rozwijanie logicznego i estetycznego frazowania (rola oddechu w planowaniu i rozwijaniu frazy muzycznej)

Semestr IV

- doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych
- doskonalenie pracy żuchwy, podniebienia miękkiego i języka
- doskonalenie posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- praca nad rozszerzeniem skali i polepszeniu tonu (czystość, klarowność, miękkość)
- nauka bezwysiłkowego śpiewania, eliminacja napięć w głosie
- nauka relaksacji, wypoczywania, regeneracji głosu

Semestr V

- rozwijanie wysokich dźwięków w falsecie
- rozwijanie wysokich dźwięków w rejestrze piersiowym
- rozwijanie niskich dźwięków, podnoszenie głośności
- rozwijanie umiejętności mieszania rejestrów
- stosowanie prawidłowej emisji w piosenkach, wykorzystanie pamięci mięśniowej

Semestr VI

- wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokalnego w oparciu o fonografię, literaturę fachową

-sukcesywne budowanie kondycji wokalne

| | | | | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|
| | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | |
| Wiedza | P6U_W | P6S_WG | JiME1_W10 | Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. |
| | | | JiME1_W12 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji |
| Umiejętności | P6U_U | P6S_UW | JiME1_U11 | Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) |
| | | | JiME1_U12 | Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny |
| | | P6S_UO | JiME1_U18 | Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym |
| | | P6S_UU | JiME1_U20 | Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia |
| Kompetencje społeczne | P6U_K | P6S_KK | JiME1_K03 | Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów |
| | | P6S_KO | JiME1_K10 | Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną |
| | | P6S_KR | JiME1_K11 | Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | <p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|---|

| | | |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | egzamin | JiME1_W10, JiME1_W12, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U18, JiME1_K03 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 90 | 6 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | | 12 | |

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne wykonawców z listy obowiązkowej oraz wykonania mistrzów wokalistyki jazzowej

Literatura uzupełniająca

Psychofizjologia śpiewu dla każdego –Jadwiga Gałęska- Tritt
Poznaj swój głos- Anita Łastik
Z zagadnień emisji głosu- Hubert Miśka
Zbiór ćwiczeń z emisji głosu – Henryk Górski
Mówię i śpiewam świadomie- Bogumiła Tarasiewicz
Głos i jego zaburzenia- Maria Zalesska- Kręcicka
Nagrania DVD, CD.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)