

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespoły wokalne	Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	Barbara Włodarska-Fabisiak	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia grupowe
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do wielogłosowego wykonawstwa muzyki rozrywkowej i jazzowej z akompaniamentem i a'cappella- rozwinięcie umiejętności współpracy w zespole- rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworów ze zrozumieniem i wyczuciem stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych- rozwój kreatywności w improwizacji i tworzeniu własnych pomysłów przydatnych w śpiewie zespołowym- poszerzenie znajomości literatury z dziedziny wielogłosowej muzyki wokalne jazzowej i rozrywkowej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem• Czytanie nut głosem, umiejętność śpiewania w wielogłosie• Ogólna wiedza muzyczna• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Skale i rodzaje głosów żeńskich i męskich oraz ich rola w zespole wokalnym.

Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.

Czytanie a'vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich.

Dynamika, frazowanie i ekspresja w muzyce gospel - analiza nagrań audio i video.

Praca nad 3-głosowymi utworami w konwencji Negro-spirituals, gospel i soul.

Kolędy w opracowaniu na sopran, alt i tenor.

Semestr IV

Praca nad wspólnym brzmieniem i intonacją w śpiewie 3- i 4-głosowym.

Praca z akompaniamentem fortepianu a śpiewem a'capella w muzyce jazzowej i rozrywkowej – różnice.

Opracowanie wielogłosowych utworów w stylach pop, rock, R&B.

Rozwiązywanie problemów rytmicznych i artykulacyjnych w opracowywanych utworach.

Czytanie a'vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich.

Semestr V

Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.

Praca nad wspólnym brzmieniem i intonacją w śpiewie 3- i 4-głosowym.

Praca z akompaniamentem fortepianu.

Swing w śpiewie wielogłosowym – analiza nagrań najlepszych amerykańskich zespołów wokalnych.

Praca nad standardami jazzowymi w wokalnych aranżacjach wielogłosowych.

Kolędy na jazzowo w opracowaniu na sopran, alt i tenor.

Semestr VI

Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.

Samodzielne harmonizowanie wybranych utworów – np. tworzenie chórków do piosenek śpiewanych przez solistów.

Improwizacja w zespole wokalnym – tworzenie „circle songs”.

Praca z akompaniamentem fortepianu i sekcji rytmicznej.

Śpiew zespołowy – na co zwrócić uwagę pracując na scenie.

Podsumowanie dotychczasowego repertuaru i przygotowania do koncertu zespołu wokalnego.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U07	Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) a także je analizować i interpretować.
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę.
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką.
			JiME1_U13	Potrafi rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista.
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.
		P6S_KO	JiME1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.
		P6S_KR	JiME1_K13	Jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania.

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) utworów rozwiązywanie zadań artystycznych praca w zespole praca z akompaniатorem prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie stacjonarne i zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K06, JiME1_K13,
	realizacja zleconego zadania	JiME1_U10, JiME1_U13,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, znajomość repertuaru, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu. Egzamin polega na: - samodzielnym zaśpiewaniu wskazanych przez pedagoga fragmentów opracowywanych wspólnie utworów - wykonaniu na odpowiednim poziomie artystycznym przygotowanych utworów wielogłosowych wraz z zespołem wokalnym</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	160	

Literatura podstawowa
<p>- nagrania audio i video artystów tworzących w omawianych nurtach muzycznych</p> <p>- wydawnictwa nutowe, np.:</p> <p>„Spirituals And Gospels – Jazz Choir” w aranżacji Pameli Baskin-Watson. Wydawnictwo: Advance Music</p> <p>„Jazz Folk Songs for Choirs: 9 songs from around the world” - Bob Chilcott, wyd. Oxford University Press (October 11, 2008)</p> <p>„Cantat Superstars” - przeboje gwiazd w aranżacji Jacka Sykulskiego i Marcina Wawruka, Wydawnictwo: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina</p> <p>„Sing Out! 5 Pop Songs For Today's Choirs Book 5” - praca zbiorowa, Wydawnictwo: Novello</p> <p>„A Cappella Jazz Standards (Collection) By Deke Sharon” - wydawnictwo: Hal Leonard Corporation</p>
Literatura uzupełniająca
<p>„A Cappella Warm-Ups for Pop and Jazz Choirs” - Deke Sharon, J. D. Frizzell, wydawnictwo: Hal Leonard Corporation</p> <p>Real Books (vol. 1-3)</p> <p>New Real Books (vol. 1-3)</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>jazzbooks.com</p> <p>youtube.com</p> <p>allaboutjazz.com</p> <p>musicnotes.com</p>