

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zespoły wokalne	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Barbara Włodarska-Fabisiak	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Ćwiczenia grupowe
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Wokalistyka jazzowa	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwinięcie umiejętności wielogłosowego wykonawstwa muzyki rozrywkowej i jazzowej z akompaniamentem i a'cappella</li> <li>- poszerzenie kompetencji związanych ze współpracą w zespole</li> <li>- rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworów ze zrozumieniem i wycuciem stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</li> <li>- rozwój kreatywności w improwizacji i tworzeniu własnych pomysłów przydatnych w śpiewie zespołowym</li> <li>- poszerzenie znajomości literatury z dziedziny wielogłosowej muzyki wokalne jazzowej i rozrywkowej</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem</li> <li>• Czytanie nut głosem, umiejętność śpiewania w wielogłosie</li> <li>• umiejętność pracy w zespole</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Czytanie a'vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich.

Dynamika, frazowanie i ekspresja w 3 i 4-głosowych utworach w konwencji Negro-spirituals, gospel, soul.

Samodzielne harmonizowanie wybranych utworów – np. tworzenie chórków do piosenek śpiewanych przez solistów.

Kolędy w opracowaniu na sopran, alt i tenor - praca nad wspólnym brzmieniem i intonacją.

### Semestr II

Opracowanie wielogłosowych utworów w stylach pop, rock, R&B.

Swing w śpiewie wielogłosowym – opracowanie standardów jazzowych na zespół wokalny.

Improwizacja w zespole wokalnym – tworzenie „circle songs”.

Praca z akompaniamentem fortepianu, sekcji rytmicznej, śpiew a'capella w muzyce jazzowej i rozrywkowej.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	W procesie własnych koncepcji artystycznych, potrafi świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U07	Umie szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
Kompetencje społeczne	P6U_K	P7S_KK	JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
		P7S_KO	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
			JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
		P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) utworów  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca w zespole  praca z akompaniатorem  prezentacja nagrań CD i DVD  kształcenie stacjonarne i zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U11, JiME2_K04,
	realizacja zleconego zadania	JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U07, JiME2_K02, JiME2_K05, JiME2_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, znajomość repertuaru, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Egzamin polega na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnym zaśpiewaniu wskazanych przez pedagoga fragmentów opracowywanych wspólnie utworów</li> <li>- wykonaniu na odpowiednim poziomie artystycznym przygotowanych utworów wielogłosowych wraz z zespołem wokalnym</li> </ul>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
<p>- nagrania audio i video artystów tworzących w omawianych nurtach muzycznych</p> <p>- wydawnictwa nutowe, np.:</p> <p>„Spirituals And Gospels – Jazz Choir” w aranżacji Pameli Baskin-Watson. Wydawnictwo: Advance Music</p> <p>„Jazz Folk Songs for Choirs: 9 songs from around the world” - Bob Chilcott, wyd. Oxford University Press (October 11, 2008)</p> <p>„Cantat Superstars” - przeboje gwiazd w aranżacji Jacka Sykulskiego i Marcina Wawruka, Wydawnictwo: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina</p> <p>„Sing Out! 5 Pop Songs For Today's Choirs Book 5” - praca zbiorowa, Wydawnictwo: Novello</p> <p>„A Cappella Jazz Standards (Collection) By Deke Sharon” - wydawnictwo: Hal Leonard Corporation</p>
Literatura uzupełniająca
<p>„A Cappella Warm-Ups for Pop and Jazz Choirs” - Deke Sharon, J. D. Frizzell, wydawnictwo: Hal Leonard Corporation</p> <p>Real Books (vol. 1-3)</p> <p>New Real Books (vol. 1-3)</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>jazzbooks.com</p> <p>youtube.com</p> <p>allaboutjazz.com</p> <p>musicnotes.com</p>