

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Retoryka</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Mikołaj Zgólka</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Historyczne Praktyki Wykonawcze</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Retoryka</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Mikołaj Zgólka</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest uzmysłowienie wielowarstwowości przekazu dzieł muzycznych. Retoryka muzyczna wywiedziona z klasycznej retoryki werbalnej uzyskała w ciągu wieków status odrębnej dziedziny nauki, dlatego studenci winni pozyskać kompetencje zarówno z zakresu oratorskich możliwości ekspresyjnych jak również z dziedziny złożoności retorycznej utworów muzycznych. Student otrzymuje narzędzia do samodzielnej, wiernej i kompetentnej interpretacji dzieł, uzyskuje świadomość synkretyczności sztuki, przenikania się elementów matematycznych, filologicznych, literackich.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu,</li> <li>• Poszerzona wiedza muzyczna,</li> <li>• Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki),</li> <li>• Podstawowe kompetencje filologiczne</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

- przedstawienie ogólnego programu przedmiotu wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów,
- historia retoryki od jej początków, przez przeistoczenie się w retorykę muzyczną aż do rozwinięcia nowych form przekazu w wieku XX.
- dookreślenie podstawowej metodologii,
- teoria afektów,
- zarys retoryki współczesnej,
- funkcje retoryki jako ars oratoria, dialektyka, erystyka, retoryka muzyczna,

Semestr II
- trójpodział retoryki muzycznej z uwzględnieniem jej funkcji, formy muzycznej, stylistyki,
- onomatopieczna retoryka muzyczna jako dźwiękonaśladownictwo w muzyce różnych okresów i stylów,
- retoryka figuratywna jako podstawowa funkcja ekspresyjna okresu baroku,
- formy zastosowania i możliwości retoryki symboliczno-mistycznej,
- analiza retoryczna wybranych dzieł muzycznych od renesansu po XXI wiek,
- prezentacja i wspólna analiza dzieł opracowywanych przez studentów w formie konwersatorium,

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW2_W04	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą metodologii badań teoretyczno-naukowych, rozumie istotę dostępu do informacji, historycznych materiałów źródłowych, sposobów analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania	P7S_WG	P7U_W
	HPW2_W05	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, periodyki specjalistyczne, artykuły naukowe, strony www – również w językach obcych, nagrania, źródłowe materiały nutowe, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	HPW2_W06	Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki,		
	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	HPW2_W11	Zna i rozumie zakres informacji pozwalający objąć fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz paradygmaty związane z rozwojem kultury w ogólności	P7S_WK	
U	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S_UW	P7U_U
	HPW2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy		

		dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego		
	HPW2_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych		
	HPW2_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie z przesłankami filologicznymi i muzykologicznymi	P7S_U W P7S_UU	
	HPW2_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki obszaru sztuki, retoryki muzycznej, filologii; wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	HPW2_U15	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych także w powiązaniu z innymi dyscyplinami muzycznymi, naukowymi, posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	
<b>K</b>	HPW2_K01	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą	P7S_KK	P7_UK
	HPW2_K03	Jest gotów prowadzić negocjacje i właściwie koordynować przedsięwzięcia wykonawcze, badawcze, naukowe		
	HPW2_K04	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych, naukowych, badawczych w zakresie szeroko pojętej kultury - podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_KO	
	HPW2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych		
	HPW2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	HPW2_K07	Jest gotów do prezentacji w przystępnej formie skomplikowanych i specjalistycznych zadań, projektów w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad przedsięwzięciami artystycznymi		
	HPW2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również informacje oraz kompetencje zdobyte w procesie ustawicznego samokształcenia		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań audio i video  sesje rozwiązywania problemu  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
		Egzamin
		HPW2_W05
	projekt, prezentacja	HPW2_U03
		HPW2_U01
		HPW2_U08
		HPW2_K07
	Esej	HPW2_K01
		HPW2_U01
		HPW2_W07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frekwencja,</li> <li>- przygotowanie eseju,</li> <li>- przygotowanie prezentacji,</li> </ul>
--	----------------------------	---

	<b>Warunki egzaminu:</b>	- pozytywny wynik egzaminu na koniec roku
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa
M.F. Kwintylian – Institutio oratoria (wybrane tomy) Arystoteles – Poetyka Platon – Państwo N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków J. Tarling – The Weapons of Rhetoric M. Zgółka – Aspekty retoryki w muzyce skrzypcowej W. Lisecki – Vademecum muzycznej Ars Oratoria
Literatura uzupełniająca
Ch. Rosen – Styl klasyczny L. Korolko – Sztuka retoryka, przewodnik encyklopedyczny J. Mianowski – Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych D. Bartel – Handbuch der musikalischen Figurenlehre D. Bartel – Musica Poetica T. Jasiński – Polska barokowa retoryka muzyczna
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.mikolajzgolka.pl International Music Score Library Project Oxford Music Online www.baroquemusic.it Gallica.fr Zasoby udostępniane przez Bibliotekę Akademicką