

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy etyki		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:			Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:		Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:		Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, egzamin, ECTS 2	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Jan Wasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zagadnieniami refleksji etycznej oraz uzyskanie przez nich świadomości złożoności i różnorodności kwestii etycznych, a przez to rozwinięcie w nich wrażliwości w tej sferze ludzkiego działania zarówno w wymiarze indywidualnym, jak i społecznym.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza z zakresu filozofii, psychologii i pedagogiki. • Intelktualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności pogłębionej refleksji nad kwestiami etycznymi

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia refleksji etycznej:
 - cztery sposoby uprawiania etyki: etyka normatywna, etyka praktyczna, metaetyka i etyka opisowa (psychologia i socjologia moralności)
 - trójpodział ludzkiej aktywności (*theoria, poiesis, praxis*) i odpowiadające mu typy rozumu: teoretyczny, instrumentalny, praktyczny (aksjologiczny, sumienie)
 - wolność woli jako konieczny warunek moralności
2. Zagadnienie etycznego a priori (uniwersalnych, ogólnoludzkich zasad moralnych): m.in. złota reguła, imperatyw kategoryczny w sformułowaniu Kanta.
3. Arystotelesowska koncepcja cnoty.
4. Kwestia sumienia:
 - autonomia sumienia,
 - sumienie a normy i wartości
5. Ustalanie i uzasadnianie norm etycznych:
 - argumentacja na podstawie klasycznego prawa natury
 - argumentacja na podstawie teorii sprawiedliwości i teorii dobrego życia
 - argumentacja utylitarystyczna
5. Wybrane zagadnienia z etyki praktycznej: eutanazja, aborcja, stosunek do zwierząt.
6. Człowiek w poszukiwaniu najwyższego dobra – pytanie o sens życia.

Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W10	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym).	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U19	pełnić rolę lidera w zawodowych zespołach muzycznych jak i wykazywać się zdolnościami skutecznej argumentacji w procesie przekonywania członków zespołu do zaakceptowania zaproponowanej koncepcji interpretacyjnej	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K13	Jest gotów do poddania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka	P7S_KR	P7U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Regularne uczęszczanie na wykłady (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).
	Warunki egzaminu:	Praca pisemna w formie: 1) testu składającego się z: - pytań otwartych (wymagane będą krótkie odpowiedzi jedno- lub kilkudzaniowe) pytań zamkniętych (odpowiedzi do wyboru) 2) krótkiego mini-eseju na temat związany z problematyką prezentowaną na wykładach (część nieobowiązkowa). Studenci posiadający IOS mają możliwość napisania pracy na jeden z tematów podanych przez prowadzącego. W przypadku egzaminu w formie zdalnej: test wielokrotnego wyboru na platformie e-learningowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Anzenbacher Arno, *Wprowadzenie do etyki*, Wyd. WAM, Kraków 2008 [wersja skrócona książki znajduje się w: A. Anzenbacher, *Wprowadzenie do filozofii*, nowe wyd., WAM, Kraków 2005, rozdz. 7 „Etyka” (stare wyd. UNUM, Kraków 1992, rozdz. 6).

Vardy Peter, Grosch Paul, *Etyka. Poglądy i problemy*, Wyd. Zys i S-ka, Poznań 1995.

Literatura uzupełniająca

Teksty źródłowe:

Arystoteles. *Etyka nikomachejska*, m.in. w: tenże, *Dzieła wszystkie*, t. V, PWN, Warszawa 1996.

Berlin Isaiah, *Dwie koncepcje wolności*, w: tenże, *Cztery eseje o wolności*, PWN, Warszawa 1994..

Camus Albert, *Mit Syzyfa*, rozdz. „Mit Syzyfa”, Wyd. Książki, Warszawa 1991.

Dostojewski Fiodor, *Bracia Karamazow. Powieść w czterech częściach z epilogiem*, część druga,, księga czwarta, rozdz. V, „Wielki Inkwizytor”, PIW, Warszawa 1970.

Epikur, „List do Menoikeusa”, w: Diogenes Laertios, *Żywoty i poglądy słynnych filozofów*, PWN, Warszawa 1982, dostępny także pod adresem: <http://janski filozofia.republika.pl/epikur.pdf>

Etyka w teorii i praktyce. Antologia tekstów, oprac. Zdzisław Kalita, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.

Kant Immanuel, *Krytyka praktycznego rozumu*, Księga pierwsza „Analityka czystego rozumu praktycznego”, rozdział pierwszy „O zasadach czystego rozumu praktycznego”, PWN, Warszawa 1984.

Mill John Stuart, *Utylitaryzm. O wolności.*, PWN, Warszawa 2006.

O wartościach, normach i problemach moralnych. Wybór tekstów z etyki polskiej dla nauczycieli i uczniów szkół średnich, oprac. Magdalena Środa, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Sartre Jean-Paul, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Muza, Warszawa 1998.

Opracowania:

Andersen Svend, *Wprowadzenie do etyki*, Wyd. Dialog, Warszawa 2003.

MacIntyre Alasdair, *Krótką historia etyki*, PWN, Warszawa 1995.

Singer Peter, *Etyka praktyczna*, Książka i Wiedza, Warszawa 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl

Stanford Encyclopedia of Philosophy, <http://plato.stanford.edu/> [w języku angielskim]