

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zestaw perkusyjny	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Perkusja	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz dr. Piotr Szulc
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty w zakresie gry na zestawie jazzowym</li> <li>– doskonalenie warsztatu pracy</li> <li>– rozwijanie predyspozycji twórczych</li> <li>– doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej</li> <li>– poznanie dorobku największych perkusistów i związanym z ich twórczością rozwojem zestawu perkusyjnego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opanowanie techniki werblowej pojedynczych i podwójnych uderzeń</li> <li>– umiejętność czytania zapisu nutowego na zestaw jazzowy,</li> <li>– umiejętność czytania a'vista prostych rytmów na zestawie jazzowym</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr III**

Dopracowanie lub korekta aparatu gry

Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej

Wprawki koordynacyjne(wybór wprawek uwzględnia umiejętności studenta i jego wcześniejsze przygotowanie w tym zakresie)

Wykonywanie rytmów opartych o pulsację ósemkową, szesnastkową oraz rytmów w stylistyce latynoskiej

Zastosowanie różnych sposobów budowy improwizacji 4 taktowej w ramach określonej stylistyki
<b>Semestr IV</b>
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej
Wykonanie utworów z towarzyszeniem podkładu audio lub zespołu jazzowego
Poznanie rytmów i stylistyki opartej na pulsacji triolowej (swing, be-bop, rytmy afrykańskie)
Płynne wykonywanie podstawowych rytmów latynoskich (salsa) i południowo-amerykańskich (bossa nova, samba)
Podstawowa umiejętność budowy improwizacji
Przygotowanie programu egzaminacyjnego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U		Potrafi:		P6U_U
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)			

	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
<b>K</b>		Jest gotów do:		P6U_K
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Perkusji

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30+2	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	60	

<b>Literatura podstawowa</b>	
Jerzy Bartz	<i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej</i>
Peter Erskine	<i>Drum Concepts And Techniques</i>
Dom Famularo	<i>It's Your Move</i>
Larry Nolly	<i>Drum Tuning</i>
John Ramsay	<i>The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson</i>
Norman Weinberg	<i>The Electronic Drummer</i>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	
- Nagrania "Play along":	
Colin Bailey	<i>Drum Solos- The Art Of Phrasing</i>
Steve Gadd	<i>Up Close</i>
Rod Morgenstein, Rick Mattingly	<i>The Drumset Musician - The Musical Approach to Learning Drumset</i>
Dave Weckl	<i>Contemporary Drummer + One</i>
- Nagrania koncertów na płytach DVD	
- Inne materiały uzupełniające:	
Gary Chester	<i>The New Breed</i>
Jim Chapin	<i>Ćwiczenia jazzowe</i>
Lincoln Goines, Robby Ameen	<i>Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i>
David Garibaldi	<i>Future Sounds</i>

Skip Hadden	<i>The Beat, The Body, &amp;The Brain, cz.1</i>
Rick Latham	<i>Advanced Funk Studies</i>
John Pickering	<i>Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook</i>
Ted Reed	<i>Progressive Steps To Syncopation for the Modern Drummer</i>
Joel Rothman	<i>Cymbal Variations For Jazz Drumming</i>
G.Lawrence Stone	<i>Stick Control</i>
Ed Thigpen	<i>The Sound of Brushes</i>

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

[www.drummersworld.com](http://www.drummersworld.com)

www.YouTube