

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista			Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz			Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Solkowicz
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie repertuaru polskiej i światowej muzyki orkiestrowej. - zapoznanie z literaturą symfoniczną, operową, (szczególnie pochodzącą z kompozycji XX i XXI wieku) oraz musicalową i filmową w znaczący sposób wykorzystującą instrumenty perkusyjne, której poznanie jest niezbędne w przyszłej pracy muzyka-instrumentalisty - praktyczne poznanie repertuaru orkiestrowego z wykorzystaniem instrumentów: tamburynu, trójkąta, talerzy orkiestrowych, werbla, dzwonków orkiestrowych, wibrafonu, ksylofonu, dużego bębna oraz kotłów - doskonalenie techniki wykonawczej w odniesieniu do przerabianego materiału orkiestrowego - rozwijanie wrażliwości na dźwięk, barwę i dynamikę - zapoznanie się z zapisem partii perkusji we współczesnych kompozycjach
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna Zaawansowanie techniczne w grze na wszystkich instrumentach perkusyjnych zgodne z poziomem wykonawstwa po uzyskaniu stopnia licencjata. Znajomość najważniejszych partii solowych oraz tutti w dziełach symfonicznych oraz operowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I i II	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na kotłach (kompozycje z XX i XXI w.)	
Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych partii perkusji z literatury orkiestrowej dotyczącej muzyki filmowej.	
Zapoznanie się z zapisem partii perkusji we współczesnych kompozycjach.	
Ćwiczenie najczęściej wymaganych studiów orkiestrowych na przesłuchaniach do orkiestr.	
Praca nad wzorcowym wykonaniem reprezentatywnych perkusyjnych partii solowych w wybranych dziełach symfonicznych oraz operowych.	
Organizowanie zajęć w formie przesłuchań na wzór tych odbywających się do orkiestr (adaptowanie się do takich okoliczności).	
Czytanie a`vista na werblu, kotłach i instrumentach melodycznych.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej – omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P7U_W
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
U		Potrafi:		P7U_U
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K		Jest gotów do:		P7U_K
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7S_KO
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U03
	projekt, prezentacja	I2_W01, I2_W03, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_K01, I2_K05
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi przez prowadzącego zajęcia

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	81	

Literatura podstawowa

Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangel & Castanets
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 1
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 2
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 1
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 2
Alan Abel - 20th Century Orchestra Studies for Timpani
Alan Abel - 20th Century Orchestra Studies for Percussion
Dmitri Schostakowitsch - Orchesterstudien für Schlagzeug

Literatura uzupełniająca

Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze operowej i filharmonicznej orkiestrze symfonicznej oraz innych orkiestrach.
Nagrania muzyki symfonicznej, operowej, musicalowej i filmowej.
Frank Epstein – Cymbalisms
Al Payson - Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories
Al Payson - The Snare Drum in the Concert Hall

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.imslp.org
www.youtube.com
www.spotify.com