

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista			Punkty ECTS:	7
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz			Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Solkowicz
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie repertuaru polskiej i światowej muzyki orkiestrowej. - zapoznanie z literaturą symfoniczną i operową w znaczący sposób wykorzystująca instrumenty perkusyjne, której poznanie jest niezbędne w przyszłej pracy muzyka-instrumentalisty - praktyczne poznanie repertuaru orkiestrowego z wykorzystaniem instrumentów: tamburynu, trójkąta, talerzy orkiestrowych, werbla, dzwonków orkiestrowych, wibrafonu, ksylofonu, dużego bębna oraz kotłów. - ukazanie roli instrumentów perkusyjnych w orkiestrze, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych, powierzonych wykonawcy przez kompozytora - doskonalenie techniki wykonawczej w odniesieniu do przerabianego materiału orkiestrowego - rozwijanie wrażliwości na dźwięk, barwę i dynamikę
Wymagania wstępne	- brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego - opanowanie instrumentów na poziomie szkoły średniej - umiejętność gry techniką czteropałkową na wibrafonie i marimbie - umiejętność czytania a vista na werblu i instrumencie melodycznym - ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Wykład: ukazanie roli instrumentów perkusyjnych w orkiestrze, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych oraz zaprezentowanie publikacji zawierających fragmenty orkiestrowe na wszystkie instrumenty perkusyjne.	
Technika gry na tamburynie. Ćwiczenie wybranego repertuaru z partii orkiestrowych.	
Technika gry na trójkącie. Ćwiczenie wybranego repertuaru z partii orkiestrowych.	
Czytanie a vista.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej - omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii,	
Semestr II	
Technika gry na talerzach orkiestrowych oraz dużym bębnie. Ćwiczenie wybranych studiów orkiestrowych.	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na werblu (tremolo w różnych zakresach czasowych i dynamicznych)	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na werblu ("studium repetycji" - powtarzane jednostajne formy rytmiczne)	
Ćwiczenie i opalkowania najtrudniejszych partii solowych na werbel w repertuarze orkiestrowym.	
Czytanie a vista.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej - omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.	
Semestr III	
Wykład: specyfika gry na kotłach w orkiestrze (strojenie, dobór pałek, artykulacja)	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na kotłach (wybrane symfonie i dzieła operowe J.Haydna oraz W.A.Mozarta)	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na kotłach (symfonie L.v.Beethovena)	
Strojenie i czytanie a vista w grze na kotłach.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej – omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.	
Semestr IV	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na instrumentach melodycznych (ksylofon, dzwonki orkiestrowe, wibrafon, marimba)	
Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na instrumentach takich jak: kastaniety, marakasy, dzwony rurowe, bongosy, tam tam, guiro, janczary, frusta, raganella, tom tomy, cow bell itp.	
Czytanie a vista na werblu i instrumentach melodycznych.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej – omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.	
Semestr V i VI	
Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na kotłach (kompozycje z XIX w.)	
Ćwiczenie najczęściej wymaganych studiów orkiestrowych na przesłuchaniach do orkiestr.	
Praca nad wzorcowym wykonaniem reprezentatywnych perkusyjnych partii solowych w wybranych dziełach symfonicznych oraz operowych	
Organizowanie zajęć w formie przesłuchań na wzór tych odbywających się do orkiestr (adaptowanie się do takich okoliczności)	
Czytanie a vista na werblu, kotłach i instrumentach melodycznych.	
Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej – omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P6U_W
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
U		Potrafi:		P6U_U
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_U W	
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U05	odczytywać metodą a’vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UU	
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U12	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U13	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
K		Jest gotów do:		P6U_K
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej		
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		

I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
--------	--	------------------	--

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_W07 I1_W08 I1_W12 I1_U02 I1_U10 I1_U15 I1_K04 I1_K07
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_W07 I1_W08 I1_W12 I1_U02 I1_U10 I1_U15 I1_K04 I1_K07
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_W07 I1_W08 I1_W12 I1_U02 I1_U10 I1_U15 I1_K04 I1_K07
	projekt, prezentacja	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_W07 I1_W08 I1_W12 I1_W09 I1_U02 I1_U10 I1_U15 I1_K04 I1_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_W07 I1_W08 I1_W12 I1_W09 I1_U02 I1_U10 I1_U15 I1_K04 I1_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi przez prowadzącego zajęcia

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		90	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		200	

Literatura podstawowa
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangel & Castanets Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 1 Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 2 Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 1 Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 2 Peter Tschaikowski - Hofmeister Orchesterstudien Tschaikowski Heft 1 Peter Tschaikowski - Hofmeister Orchesterstudien Tschaikowski Heft 2 H. Gschwendtner/H. Ulrich - Orchesterprobespiel Pauke/Schlagzeug
Literatura uzupełniająca
Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze operowej i filharmonicznej orkiestrze symfonicznej oraz innych orkiestrach. Nagrania muzyki symfonicznej, operowej i musicalowej. Frank Epstein – Cymbalisms John Tafoya - The Working Timpanist's Survival Guide Al Payson - Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories Al Payson - The Snare Drum in the Concert Hall
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.imslp.org www.youtube.com www.spotify.com