

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Metodyka nauczania przedmiotu głównego</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>4</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Perkusja</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>fakultet</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, Egzamin, 2ects</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Piotr Solkowicz, dr Piotr Szulc, mgr Bartłomiej Miler</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Ze względu na różnorodność instrumentarium perkusyjnego jest rzeczą niezmiernie ważną, aby nauka gry na tych instrumentach odbywała się od początku w sposób właściwy. Przedmiot ten ma przyszłemu instrumentalistcie-pedagogowi uzmysłowić wagę tego problemu i jednocześnie wyposażyć go we wszelką wiedzę teoretyczną i praktyczną pomocną w przyszłej pracy z uczniami.</p> <p>Zadaniem tego przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I-go i II-go stopnia. Zajęcia w formie wykładów umożliwiają poznanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmaitych strategii postępowania dydaktyczno-wychowawczego,</li> <li>- sposobów planowania rozwoju umiejętności ucznia,</li> <li>- sposobów posługiwania się różnorodnymi pomocami dydaktycznymi,</li> <li>- źródeł przekazu informacji ważnych dla pracującego pedagoga,</li> <li>- realnych warunków pracy w szkole,</li> <li>- sposobów rozwiązywania problemów dydaktyczno-wychowawczych w konkretnych sytuacjach</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Wykształcenie ogólne potwierdzone posiadaniem świadectwa maturalnego.</p> <p>Wykształcenie teoretyczne ogólne muzyczne oraz praktyczne w specjalności perkusja z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr III**

1. Rola pedagoga-artysty jako wychowawcy młodzieży
2. Znaczenie doskonalenia zawodowego nauczyciela
3. Znaczenie obcowania ze sztuką w kształceniu artysty-instrumentalisty
4. Planowanie pracy z uczniem
5. Lekcja - jej organizacja i przebieg
6. Przygotowanie ucznia do samodzielnej pracy w domu
7. Zagadnienie kontroli i oceny wyników nauczania
8. Historia i konserwacja instrumentów perkusyjnych
9. Zagadnienia początkowego okresu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych
10. Znaczenie ustawienia aparatu gry zgodnie z fizjologią

**Semestr IV**

11. Rola techniki wykonawczej jako środka służącego do oddania treści muzycznych zawartych w utworach
12. Sposoby doskonalenia pamięci muzycznej
13. Znaczenie i sposoby doskonalenia czytania nut á vista
14. Interpretacja utworów muzycznych
15. Zagadnienia artykulacyjne i dynamiczne
16. Dobór utworów w zależności od zaawansowania technicznego grającego
17. Aspekty doboru pozycji repertuarowych: techniczny, sonorystyczny, układów formalnych, stylu muzycznego, doboru instrumentów,
18. Znaczenie doskonalenia jakości brzmienia na poszczególnych instrumentach
19. Zakres programu obowiązującego w szkole I i II stopnia
20. Charakterystyka głównych trudności i przyczyny niepowodzeń w rozwijaniu umiejętności wykonawczych
21. Zalecane materiały nutowe

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
U		Potrafi:		P6U_U
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	

<b>K</b>		Jest gotów do:		P6U_K
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11, I1_U15
	kolokwium ustne	I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11
	realizacja zleconego zadania	I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U12, I1_U15
	eseje, raporty	I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_K01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11, I1_U12, I1_U15, I1_K01, I1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>W04, NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60+6	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	100	

#### **Literatura podstawowa**

Sachs C. - Historia instrumentów muzycznych  
 Beck J. - Encyclopedia of Percussion  
 Blades J. - Percussion Instruments and their History  
 Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji  
 Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs  
 Sieluzycycki Cz. - Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych  
 Maniszewski W. - Planowanie pracy w szkole muzycznej  
 Maniszewski W. - Lekcja - najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej  
 Maniszewski W. - Źródła trudności i niepowodzeń w nauce w szkołach artystycznych i niektóre środki zaradcze  
 Rogal W. - Nauczanie indywidualne w muzyce  
 Rogal W. - Systematyczność i organizacja pracy w nauczaniu indywidualnym  
 Yates F. - Sztuka pamięci  
 Manturzevska M. - Ocenianie wykonań muzycznych  
 Jazukiewicz I. - Autorytet nauczyciela  
 Konaszkiewicz Z. - Odpowiedzialność pedagoga muzyka  
 Wierszyłowski J. - Specyfika pedagogiki muzycznej  
 Wroński T. - Zdolni i niezdolni

#### **Literatura uzupełniająca**

Rudziński Witold - Nauka o rytmie muzycznym  
 Banach A. - Lekcja z nut  
 Jankowski W. - Teoretyczne założenia specyfiki celów kształcenia muzycznego  
 Manturzevska M. - Podstawy kształcenia muzycznego  
 Burowska Z., Głowacka E. - Psychodydaktyka muzyczna - zarys problematyki  
 Markiewicz L. - Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej  
 Konaszkiewicz Z. - Szkice z pedagogiki muzycznej  
 Konaszkiewicz Z. - Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie  
 Sariau E. - Wpływ muzyki na rozwój psychiczny dziecka