

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|   |   |                           |                  |
|---|---|---------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot:</b>                       | Literatura specjalistyczna                    | <b>Punkty ECTS:</b>       | 2                |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b>          | Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz          | <b>Ilość godzin:</b>      | 30               |
| <b>Wydział:</b>                         | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład           |
| <b>Instytut:</b>                        | Instrumentalistyki                            | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek:</b>                        | Instrumentalistyka                            | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność:</b>                     | Perkusja                                      | <b>Język:</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>                   | Studia II stopnia                             | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy      |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |   |                           |                  |
| <b>Semestr I:</b>                       | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS                    |                           |                  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <b>dr Piotr Solkowicz</b>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <p>Przedmiot ten w znacznym stopniu poszerza zakres materiału przedmiotu "literatura specjalistyczna" ze studiów I-go stopnia.</p> <p>Przedmiot ten uzupełnia praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <p>Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii.</p> <p>Podstawowa wiedza o literaturze specjalistycznej z zakresu studiów licencjackich.</p>  |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Rozwój literatury perkusyjnej w Europie i USA (kompedium)
2. Rozwój polskiej literatury perkusyjnej (kompedium)
3. Interdyscyplinarne kompozycje perkusyjne (teatr instrumentalny, performance)
4. Literatura działających współcześnie zespołów perkusyjnych.
5. Literatura na perkusję i inne instrumenty.
6. Najnowsze kompozycje zamawiane na światowe konkursy perkusyjne.
7. Kompozycje perkusyjne z wykorzystaniem elektroniki i komputeryzacji oraz nowych mediów.

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
|   |                        |   | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W |                        | Zna i rozumie:  |                 | P7U_W         |
|   | I2_W01                 | w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze  | P7S_WG          |               |
|   | I2_W02                 | w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo  |                 |               |
|   | I2_W05                 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności   |                 |               |
|   | I2_W07                 | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy  |                 |               |
| U |                        | Potrafi:  |                 | P7U_U         |
|   | I2_U03                 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych  | P7S_UW          |               |
|   | I2_U05                 | konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych   |                 |               |
|   | I2_U12                 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków | P7S_UK          |               |
|   | I2_U08                 | poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia  | P7S_UU          |               |
| K |                        | Jest gotów do:  |                 | P7U_K         |
|   | I2_K01                 | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych  | P7S_KK          |               |
|   | I2_K05                 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich  | P7S_KO          |               |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Metody kształcenia</b> | wykład<br>praca z tekstem i dyskusja<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań<br>praca w grupach<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br>kształcenie zdalne |
|---------------------------|---|

| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b>                    |
|---|---|--|
|   | egzamin   | I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12                      |
|   | kolokwium ustne   | I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12 I2_K05               |
|   | kolokwium pisemne                                       | I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12                      |
|   | projekt, prezentacja                                    | I2_W05 I2_W07 I2_U05 I2_U12 I2_K05               |
|   | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego      | I2_W01 I2_W02 I2_W05 I2_W07 I2_U05 I2_U12 I2_K05 |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.                           |

| <b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>                                      | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> | 30                   | 2                   |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>                   | 50                   |                     |

| <b>Literatura podstawowa</b>   |
|--|
| <p>Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente<br/> Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke<br/> Beck J. - Encyclopedia of Percussion<br/> Blades J. - Percussion Instruments and their History<br/> Kotoński W. - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze<br/> Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji<br/> Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs</p> |

Primatic, Stephen: Percussion Instruments  
Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych  
Sadie Stanley - The New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Partytury omawianych kompozycji na instrumenty perkusyjne.

#### **Literatura uzupełniająca**

Adato, Joseph/Judy, George: The Percussionist's Dictionary  
Girsberger, Russ: A Practical Guide to Percussion Terminology  
Schaeffer B. - Muzyka XX wieku  
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku  
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku  
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku  
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musician

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Strony internetowe kompozytorów.  
Strony internetowe międzynarodowych konkursów muzycznych.  
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów  
Brandt - Percussion - Noten - Versand: [www.percussion-brandt.de](http://www.percussion-brandt.de)