

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Solkowicz
Cele i założenia przedmiotu	Przedmiot ten rozszerza praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych.
Wymagania wstępne	Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
1. Rozwój instrumentarium perkusyjnego na tle rozwoju kultury muzycznej	
2. Wpływ rozwoju instrumentarium perkusyjnego na rozwój perkusyjnej techniki wykonawczej	
3. Wpływ rozwoju techniki wykonawczej na rozwój literatury perkusyjnej w Europie i USA	
4. Polska szkoła gry na perkusji i rozwój polskiej literatury perkusyjnej	
5. Rozwój notacji perkusyjnej i sposoby jej odczytywania	
Semestr VI	
1. Rozwój literatury na zespoły perkusyjne,	
2. Rozwój literatury solowej na melodyczne instrumenty perkusyjne,	
3. Rozwój literatury na zestawy instrumentów perkusyjnych,	
4. Koncerty na instrumenty perkusyjne	
5. Instrumenty perkusyjne i literatura perkusyjna w kulturze różnych narodów.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P6U_W
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WK	
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U		Potrafi:		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
K		Jest gotów do:		
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		
	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO	

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	kolokwium ustne	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	kolokwium pisemne	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	projekt, prezentacja	I1_K06 I1_W02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06 I1_W01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	75	

Literatura podstawowa
Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke Beck J. - Encyclopedia of Percussion Blades J. - Percussion Instruments and their History Kotoński W. - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji

Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
Primatic, Stephen: Percussion Instruments
Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych
Sadie Stanley - The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Partytury omawianych kompozycji na instrumenty perkusyjne.

Literatura uzupełniająca

Adato, Joseph/Judy, George: The Percussionist's Dictionary
Girsberger, Russ: A Practical Guide to Percussion Terminology
Schaeffer B. - Muzyka XX wieku
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musician

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Strony internetowe kompozytorów.
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów
Brandt - Percussion - Noten - Versand: www.percussion-brandt.de