

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kameralistyka	Punkty ECTS:	16
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr III:	30 godzin, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, 4 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Piotr Solkowicz, dr Piotr Szulc, mgr Bartłomiej Miler</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Podstawowym założeniem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – kameralny zespół perkusyjny – jest wykształcenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego. Skład osobowy zespołu perkusyjnego uzależniony jest od ilości osób studiujących na danym roku. Perkusiści podczas studiów licencjackich powinni grać zarówno w zespołach dużych; dziewięcio-, dziesięcioosobowych, jak również w zespołach małych; kwartetach, triach oraz zespołach o różnorodnym składzie instrumentalnym.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów, ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie (pod względem umiejętności technicznych i muzycznych).</p> <p>Program kształcenia studentów – perkusistów w zakresie kameralistyki, na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) realizowany jest przez cztery semestry.</p> <p>Założeniem i celem kształcenia studentów w zakresie gry zespołowej (kameralnej) jest między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznanie warsztatu gry zespołowej, • poznanie zasad prowadzenia i organizacji pracy w kameralnych zespołach perkusyjnych (logistyka pracy – dobór instrumentów, budowanie planów sytuacyjnych, rozmieszczanie instrumentarium, akcesoria, pałki itp.), • zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,

	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, • doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań, • zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp., • zdobycie tzw. „obycia estradowego”, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu, • nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy, <p>nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.</p>
<p>Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim. • Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III,IV,V,VI

Poznanie i rozwijanie zespołowej techniki wykonawczej.
Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku i barwę dźwięku – umiejętność kreowania dźwięku.
Uczenie się i wykształcanie nawyków potrzebnych do gry zespołowej.
Zdobywanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.
Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.
Rozwijanie umiejętności gry a vista.
Praktyczne poznanie kameralnej literatury perkusyjnej.
Zdobywanie umiejętności słuchania współwykonawców i umiejętności elastycznego podporządkowania realizowanej partii utworu do wspólnej „jedności”.
Rozwijanie wrażliwości na wspólną jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze zespołowej pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych (np. rytmu, melodii, artykulacji, dynamiki itd.).
Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z wykonawstwem na estradzie (ustawianie instrumentarium, składanie i rozkładanie instrumentów, transport, itp.).

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_UW	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U		Potrafi:		
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UK	P6U_U
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	I1_U16	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UO	
	I1_U17	współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UU	
I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee			

	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
K		Jest gotów do:		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W07, I1_U01, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07
	projekt, prezentacja	I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U08, I1_U10, I1_U13, I1_U17, I1_K03, I1_K05, I1_K07
	realizacja zleconego zadania	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W09, I1_W13, I1_U06, I1_U07, I1_U07, I1_U08, I1_U17, I1_K03, I1_K05
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W10, I1_W11, I1_W13, I1_U01, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K05, I1_K06, I1_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący zespół pedagogów

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120+30	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	480	

Literatura podstawowa

Alfieri J.	Fanfare For Tambourines
Bach J.S.	Inwencje dwugłosowe
Bach J.S.	Kunst der Fuge
Bachtragl E.	Modern Rhythm&Reading Script
Beck J.	Episodes For Percussion Trio
Beck J.	Concerto For Drum Set And Percussion Ensemble
Beck J.	In The Pocket
Beck J.	Tag Team
Beck J.	Festival Snare Drum Duets
Benson W.	Three Dances
Bergamo J.	Interactions
Cirone A.J.	Rondo
Cirone A.J.	Samba Classico
Colgras M.	Three Brothers
Goodman S.	Canon for Percussion
Harris E.	The Four Kings
Kopetzki E.	Saltina
Kopetzki E.	Pole Position
Kraft W.	Suite For Percussion
Markovich M.	Four Horsemen

Neff J.	Three Scott Joplin Rags
Paliev D.	Ensemble Percussion Trio
Paliev D.	Kartini ot Bulgaria
Pape A.	CaDance
Richards E.	Underdog Rag
Rosauro N.	Samba

Literatura uzupełniająca

- książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu w którym komponował
- W. Stevens – Rhythm Cup Explorations 2
- J. Beck „Encyklopedia perkusji”
- C. Sachs – „Historia instrumentów perkusyjnych”
- Wł. Kotoński „Leksykon współczesnej perkusji”
- Ćwiczenia i miniatury konstruowane i komponowane przez pedagoga prowadzącego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Korzystanie z portali internetowych zawierających nagrania realizowanej literatury kameralnej.