

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|                                         |                                               |                           |                                        |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|
| <b>Przedmiot:</b>                       | Perkusja                                      | <b>Punkty ECTS:</b>       | 47                                     |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>          | Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz          | <b>Ilość godzin:</b>      | 120                                    |
| <b>Wydział:</b>                         | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład/ćwiczenia                       |
| <b>Instytut:</b>                        | Instrumentalistyki                            | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                            |
| <b>Kierunek:</b>                        | Instrumentalistyka                            | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki                       |
| <b>Specjalność:</b>                     | Perkusja                                      | <b>Język:</b>             | polski (możliwy angielski i francuski) |
| <b>Poziom studiów</b>                   | Studia II stopnia                             | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy                            |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |                                               |                           |                                        |
| <b>Semestr I:</b>                       | 30 godzin, egzamin, 9 ECTS                    | <b>Semestr II:</b>        | 30 godzin, egzamin, 9 ECTS             |
| <b>Semestr III:</b>                     | 30 godzin, egzamin, 11 ECTS                   | <b>Semestr IV:</b>        | 30 godzin, egzamin, 18 ECTS            |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz<br>dr Piotr Solkowicz<br>dr Piotr Szulc<br>mgr Bartłomiej Miler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie do samodzielnej pracy artysty instrumentalisty</li> <li>2. pogłębianie i ugruntowanie umiejętności dotyczących aparatu gry</li> <li>3. rozwijanie predyspozycji twórczych,</li> <li>4. rozwijanie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyobraźni muzycznej i samooceny</li> <li>5. poszerzanie wiedzy na temat repertuaru w swojej specjalności</li> <li>6. przygotowanie do czynnego uczestnictwa w działalności koncertowej i konkursowej</li> </ol> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>• Ogólna wiedza dotycząca problematyki perkusyjnej (m.in.: literatura, twórcy, kierunki i style, fonografia)</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych

|                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:                                                                                     |
| Werbel – tremolo, etiudy, utwory wykorzystujące zróżnicowane (nietrydycyjne) sposoby techniki gry; „Nobel Snare Drum” (wybór)                 |
| Ksylofon – etiudy o znacznym stopniu trudności technicznej J.Delecluse „Vingt Etudes”,                                                        |
| Kotły – tremolo, problematyka przestrajania kotłów, etiudy ze zbioru F.Macareza <i>Mutation</i>                                               |
| Wibrafon – ćwiczenia, etiudy uwzględniające: tłumienie pałkami, grę akordową, elementy stylistyki jazzowej.                                   |
| Marimba – etiudy pogłębiające różne techniki tremola (niezależne, arpeggiowe, naprzemienne)                                                   |
| Zestaw instrumentów perkusyjnych – solowy utwór powyżej 6min.na membranofonach (uzyskanie koordynacji przestrzennej)                          |
| <b>Semestr II</b>                                                                                                                             |
| Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych                                       |
| Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:                                                                                     |
| Werbel – etiudy zaawansowane technicznie oparte na różnych technikach gry (rudymetarna, klasyczna)                                            |
| Ksylofon – etiudy o zaawansowanym stopniu trudności technicznej, kaprys lub utwór wirtuozowski                                                |
| Kotły – utwór z akompaniamentem o zawansowanym stopniu trudności związanym z intonacją oraz różnymi sposobami wydobywania dźwięku i tłumienia |
| Wibrafon - solowy utwór zawierający zaawansowaną technikę dotyczącą pedalizacji, przebiegów melodycznych, gry akordowej.                      |
| Marimba – solowy utwór zawierający zaawansowane elementy techniki czteropałkowej                                                              |
| Zestaw instrumentów perkusyjnych – cykliczny utwór z akompaniamentem M.Jarre <i>Suite Ancienne</i>                                            |
| <b>Semestr III</b>                                                                                                                            |
| Przygotowanie dwóch publicznych recitali dyplomowych                                                                                          |
| Przygotowanie repertuaru dostosowanego do wymagań programowych recitali:                                                                      |
| Wykonanie całości lub fragmentu koncertu instrumentalnego na dowolnym instrumencie.                                                           |
| Wykonanie utworu w stylu barokowym na marimbie lub wibrafonie                                                                                 |
| Wykonanie na ksylofonie utworu solowego o zaawansowanym stopniu trudności.                                                                    |
| Wykonanie utworu uwzględniającego elementy awangardowych technik kompozytorskich.                                                             |
| Wykonanie utworu z akompaniamentem bądź utworu kameralnego.                                                                                   |
| <b>Semestr IV</b>                                                                                                                             |
| Przygotowanie dwóch publicznych recitali dyplomowych                                                                                          |
| Przygotowanie repertuaru dostosowanego do wymagań programowych recitali:                                                                      |
| Wykonanie całości lub fragmentu koncertu instrumentalnego na dowolnym instrumencie. (czas trwania minimum 10minut)                            |
| Wykonanie utworu solowego o zaawansowanym stopniu trudności na dowolnym melodycznym instrumencie perkusyjnym.                                 |
| Wykonanie utworu uwzględniającego elementy awangardowych technik kompozytorskich.                                                             |
| Wykonanie utworu z akompaniamentem bądź utworu kameralnego.                                                                                   |

| X      | Kod efektu uczenia się                                                                                                                                                                                               | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                      | Charakterystyka |               |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
|        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W      |                                                                                                                                                                                                                      | Zna i rozumie:                                                                                                                                                                                                          |                 |               |
|        | I2_W02                                                                                                                                                                                                               | w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo                                                                                                                  | P6S_WG          | P7U_W         |
|        | I2_W05                                                                                                                                                                                                               | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności |                 |               |
|        | I2_W06                                                                                                                                                                                                               | kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia                                                                                                                           |                 |               |
|        | I2_W07                                                                                                                                                                                                               | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy                                                                                |                 |               |
|        | I2_W08                                                                                                                                                                                                               | zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia                                                                                                                                             |                 |               |
|        | I2_W09                                                                                                                                                                                                               | zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)         |                 |               |
| U      |                                                                                                                                                                                                                      | Potrafi:                                                                                                                                                                                                                |                 | P7U_U         |
|        | I2_U02                                                                                                                                                                                                               | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu                                                                | P6S_UW          | P7U_U         |
|        | I2_U03                                                                                                                                                                                                               | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych                                                |                 |               |
|        | I2_U04                                                                                                                                                                                                               | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze            |                 |               |
|        | I2_U05                                                                                                                                                                                                               | konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych                                           |                 |               |
|        | I2_U06                                                                                                                                                                                                               | swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                                                                                                    |                 |               |
|        | I2_U07                                                                                                                                                                                                               | transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji                                             | P6S_UO          |               |
|        | I2_U13                                                                                                                                                                                                               | współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                                                                       |                 |               |
|        | I2_U14                                                                                                                                                                                                               | kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu                                                                             |                 |               |
|        | I2_U08                                                                                                                                                                                                               | poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia  | P6S_UU          |               |
|        | I2_U09                                                                                                                                                                                                               | biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci                                                                                                                  |                 |               |
| I2_U10 | samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. |                                                                                                                                                                                                                         |                 |               |
| K      |                                                                                                                                                                                                                      | Jest gotów do:                                                                                                                                                                                                          |                 | P7U_K         |
|        | I2_K01                                                                                                                                                                                                               | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych                                                                            | P6S_KK          | P7U_K         |
|        | I2_K02                                                                                                                                                                                                               | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym                                                                                                                                         |                 |               |

|  |        |                                                                                                                                                                    |        |  |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
|  | I2_K04 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)                                         | P6S_KO |  |
|  | I2_K05 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich |        |  |
|  | I2_K06 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy                            |        |  |

|                           |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metody kształcenia</b> | wykład<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>praca w grupach<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br>kształcenie zdalne |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny   | Kod efektu uczenia się                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | egzamin                                            | I2_W02, I2_W07, I2_U02, I2_U06, I2_U07, I2_U10                                                                                                                                 |
|                                               | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)        | I2_W02, I2_W06, I2_W07, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U06, I2_U09                                                                                                                 |
|                                               | przesłuchanie (wykonawstwo)                        | I2_W02, I2_W07, I2_U02, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U09, I2_U10, I2_K01                                                                                                         |
|                                               | projekt, prezentacja                               | I2_W02, I2_W05, I2_W07, I2_W09, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U08, I2_U09, I2_K01                                                                                 |
|                                               | kontrola przygotowanych projektów                  | I2_W02, I2_W05, I2_W07, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U08, I2_U09, I2_U13, I2_U14, I2_K01, I2_K02, I2_K04                                                         |
|                                               | realizacja zleconego zadania                       | I2_W02, I2_W05, I2_W07, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U10, I2_U14, I2_K01                                                                                         |
|                                               | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | I2_W02, I2_W05, I2_W06, I2_W07, I2_W08, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U07, I2_U08, I2_U09, I2_U10, I2_U13, I2_U14, I2_K01, I2_K02, I2_K04, I2_K05, I2_K06, I2_K08 |

|                                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia                                                                                                |
|                                              | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego programu. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Katedry Perkusji. |

|                              |                      |                     |
|------------------------------|----------------------|---------------------|
| <b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b> | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|------------------------------|----------------------|---------------------|

|                                                                   |      |    |
|-------------------------------------------------------------------|------|----|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> | 120  | 47 |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>                   | 1410 |    |

### Literatura podstawowa

Poniższy repertuar to tylko wyselekcjonowana lista literatury pedagogicznej i artystycznej.

Wybór utworów pod kątem indywidualnych predyspozycji studenta.

Prowadzący zajęcia może wybrać inne materiały, które pomogą studentowi rozwijać swoje umiejętności.

#### Werbel

|               |                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------|
| Aleo K.       | Advanced Etudes for Snare Drum                         |
| Benson W.     | Three dences                                           |
| Bianchi G.    | 15 Studi per Tamburo                                   |
| Colgrass M.   | Six Unaccompanied Solos for Snare Drum                 |
| Delècluse J.  | Douze etudes pour caisse-claire.                       |
| Fink S.       | Solobuch für Kleine Trommel                            |
| Fink S.       | Sonata for Snare Drum                                  |
| Fink S.       | Suita for Snare Drum                                   |
| Firth V.      | Solo Snare Drum                                        |
| Lylloff B.    | Etude Nr 9                                             |
| Markovitch M. | Stamina, The Winner , Tornado                          |
| Pratt S.J.    | Ancient Rudimental                                     |
| Pratt S.J.    | 14 Modern Contest Solos for Snare Drum                 |
| Pratt S.J.    | Contest Solos for Snare Drum                           |
| Palijew D.    | Etudes pour caisse claire avec accompagnement de piano |
| Sholle E.     | The Roll, Drum Solos                                   |
| Schinstine W. | Recital Suite for Snare Drum                           |
| Stone G. L.   | Accents and Rebounds                                   |
| Muczyński R.  | Three Designes for Three Timpani                       |
| Passerone F.  | Test                                                   |
| Ridout A.     | Sonatina                                               |
| Wilcoxon Ch.  | Modern Rudimental Swing Solos                          |
| Wilcoxon Ch., | The All-American Drummer : 150 rudimental solos        |

#### Kotly

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| Beck J.    | Sonata for Timpani       |
| Bergamo J. | Four Pieces for Timpani  |
| Bigot E.   | Timpaniana               |
| Carter E.  | Eight Pieces for Timpani |

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Cirone A.     | Sonata Nr 1                     |
| Delècluse J.  | Trente etudes                   |
| Firth V.      | Solo Timpanist                  |
| Graeffe D.    | Scherzo                         |
| Hochrainer R. | Etuden                          |
| Laberer E.    | Fantasia Elpana                 |
| Muczyński R.  | Three Designs for Three Timpani |
| Passerone F.  | Test                            |
| Ridout A.     | Sonatina                        |
| Zegalski J.   | 30 etiud                        |

### **Ksylofon**

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| Delècluse J.  | Vingt etudes pour xylophone                       |
| Delècluse J., | Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone |
| Delècluse J.  | 20 etudes/Kreutzer                                |
| Dupin F.      | Dixsept etudes                                    |
| Kupiński K.   | Transkrypcje                                      |
| Ptaszyńska M. | Scherzo                                           |
| Wisłocki L.   | Andante i Presto                                  |
| Watanabe V.G. | Fantasy on ancient Japan "Yamato"                 |

### **Wibrafon**

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Burton G.     | Four Mallet Studies               |
| Burton G.     | Six unaccompanied Solos for Vibes |
| Feldman V.    | Ali Alone by the vibraphone       |
| Finkel J.     | Solos for the Vibraphone Player   |
| Friedman D.   | Dampening and Pedaling            |
| Gastyné S.    | Preludes                          |
| Glentworth M. | Blues for Gilbert                 |
| Ptaszyńska M. | Cztery preludia                   |
| Wiener R.     | Six Solos for Vibraphone          |

### **Marimba**

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Abe K.        | Dream of the cherry blossoms          |
| Abe K.        | Frogs                                 |
| Abe K.        | Variations on Japanese children songs |
| Abe K.        | Wind in the Bamboo Grove              |
| Albeniz I.    | Asturias                              |
| Czajkowski P. | Walc, Pogrzeb lalki                   |
| Dimmer E.     | Toccatà                               |
| Jurczyk G.    | Skarbczyk marimbafonisty (6 utworów)  |
| Kopetzki E.   | Konzert für Marimba und Streicher     |

|                |                                             |
|----------------|---------------------------------------------|
| Miyoshi A.     | Conversation                                |
| Moszumańska N. | Fantazja                                    |
| Muser O.       | Etuden                                      |
| Ptaszyńska M.  | Graffito                                    |
| Rosauro N.     | Concert for Marimba and Percussion Ensemble |
| Rosauro N.     | Trzy preludia                               |
| Rosauro N.     | Sonata                                      |
| Schmitt M.     | Corrido                                     |
| Sejourné E.    | Nancy                                       |
| Sekugara T.    | 5 Pieces after Paul Klee                    |
| Smadbeck P.    | Etiuda Nr 1, 2, 3                           |
| Smadbeck P.    | Rhythm Song                                 |
| Steinquest D.  | Dance and Meditation                        |
| Stout G.       | Etudes                                      |
| Stout G.       | Two Maxicain Danes                          |
| Tanaka T.      | Two mouvements                              |
| Tedesco F.P.   | Suite                                       |
| Thomas A.      | Merlin                                      |
| Thrower J.     | Aurora Borealis                             |
| Wittiber B.    | Rhythm Dance                                |

### **Multipercussion**

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Baculewski K.           | Sonata per Bateria                   |
| Bando S.                | Trois Dances Paiennes                |
| Bozza E.                | Rythmik                              |
| Brindle-Smith           | Orion 49                             |
| Delecluse J.            | 5 Pieces Breves                      |
| Delerue G.              | Mouvements                           |
| Dervaux P.              | Batterie – sketch                    |
| Desportes Y.            | Theme et variations                  |
| Dubois P.M.             | Le Grand Jeu                         |
| Fink S.                 | Alternations                         |
| Goldenberg M.           | Studies in Solo                      |
| Moszumańska N.          | Three Concert Studies                |
| Petit P.                | Hors d'oeuvre                        |
| Petit P.                | Salmigondis                          |
| Ple S.                  | Danse                                |
| Pstrokońska-Nawratil G. | Bis Joke                             |
| Reiner K.               | Koncertanti Sonata pro bici nastroje |
| Stern R.                | Adventures for One                   |
| Tagawa R.               | Inspirations Diabolique              |



## Literatura uzupełniająca

John Beck - Encyclopedia of Percussion

James Blades - Percussion Instruments and their History

Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions

Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente

Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke

Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji

Wiesna Mond-Kozłowska - O istocie rytmu. Na pograniczach tańca, muzyki i poezji w antyku greckim perskim i hinduskim

Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs

Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych

Curt Sachs - Rhythm and Tempo: A Study in Music History

Stanley Sadie - The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Susan Sturrock - *Encyklopedia instrumentów muzycznych świata*

Witold Rudziński Nauka o rytmie muzycznym,

Bogusław Schaeffer- Muzyka XX wieku

Eliott Antokoletz - Muzyka XX wieku

Tadeusz A. Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku

Małgorzata Sternal: O samodzielności artysty muzyka

Percussive Notes

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.advancemusic.com](http://www.advancemusic.com)