

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Perkusja	Punkty ECTS:	69
Koordinator przedmiotu:	Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	Polski (możliwy angielski i francuski)
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz dr hab. Piotr Solkowicz dr hab. Piotr Szulc mgr Bartłomiej Miler</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. doskonalenie warsztatu pracy z uwzględnieniem różnorodnych technik gry; 2. rozwój umiejętności technicznych na podstawowych instrumentach perkusyjnych (werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon); 3. poznanie lub doskonalenie gry na pozostałych instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w grze solistycznej, orkiestrowej oraz instrumentów etnicznych; 4. rozwijanie predyspozycji twórczych, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej; 5. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, doboru instrumentów, akcesoriów i pałek; 6. podnoszenie umiejętności odczytywania różnorodnych form zapisu muzycznego wraz z doskonaleniem gry a vista; 7. kształcenie metod pamięciowych oraz umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych; 8. podnoszenie sprawności organizacji miejsca pracy w klasie i na wspieranie samodzielności w podejmowaniu nowych projektów artystycznych;

Wymagania wstępne

- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- opanowanie instrumentów na poziomie szkoły średniej
- umiejętność gry techniką czteropałkową na wibrafonie i marimbie
- umiejętność czytania a vista na werblu i instrumencie melodycznym
- ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo w średniej dynamice,

ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga

kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki (forte, piano, crescendo, decrescendo). Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów R. Hochrainera, H. Knauera, J. Delecluse

wibrafon – utwory klasyczne – kształtowanie jakości dźwięku

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr II

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki potrójne i poczwórne, tremolo w zmiennej dynamice,

ksylofon – ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m. in. ze zbiorów M. Goldenberga, E. Keune, J. Delecluse

kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 4 kotły m. in. ze zbioru J. Countrioux

wibrafon – technika tłumienia, etiudy D. Friedmana

marimba – gamy i pasaże wykonywane techniką gry 4 pałkową przez 3 oktawy

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego, m.in. multiperkusyjnego utworu z akompaniamentem

Semestr III

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki w różnych konfiguracjach, tremolo ze zmienną dynamiką i tempem oraz etiuda z zastosowaniem techniki rudymtarnej, etiudy m.in. ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta

ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,

marimba – wykonanie utworów o zróżnicowanych problemach technicznych,

wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku,

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr IV

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

Werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – „Test – Claire”, rudymenty- m.in. etiudy ze zbiorów. J. Wilcoxona i J.S Pratta
ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga
kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów J. Delecluse i F Macareza
marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy
wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku
przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cyklicznego utworu „multipercussion” z akompaniamentem)
Semestr V
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:
werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – etiudy
ksylofon – gamy durowe i molowe, dowolne etiudy
kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki, dowolne etiudy
marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy, etiudy P. Smadbecka, niezależne tremolo w technice czteropałkowej
wibrafon – etiudy z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji i tłumienia pałką
przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cykliczny utwór „multipercussion” z akompaniamentem)
Semestr VI
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:
werbel – problematyka tremola na podstawie etiud K.Kupińskiego, J. Delecluse – etiudy
ksylofon - gamy durowe i molowe wykonywane także tremolem (legato), dowolne etiudy ze zbioru R. Waringa, problematyka tremola i przednutek na podstawie etiud E. Keune,
kotły – F. Passerone – „Test”, E. Carter – utwory na kotły, tremolo z uwzględnieniem dynamiki
wibrafon – etiudy D. Friedmana, etiudy ze zbioru W. Pachla (problematyka tłumienia)
Program dyplomowy tworzą dowolne utwory na następujących instrumentach: werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon i zestaw instrumentów perkusyjnych. Co najmniej 2 utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru			

	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
		Potrafi:		
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U16	sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
	I1_U17	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia			
I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.			
		Jest gotowy do:		
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej		
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		

I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KR	
I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W08, I1_W09, I1_W12, I1_U04, I1_U05, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_K01, I1_K06
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_K02, I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W03, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K02, I1_K04, I1_K07, I1_K09
	projekt, prezentacja	I1_W02, I1_W03, I1_W08, I1_W09, I1_W13, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K02, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07, I1_K08, I1_K09, I1_K10, I1_K11
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W09, I1_W11, I1_W12, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U17, I1_K01, I1_K02, I1_K04, I1_K06, I1_K07, I1_K08, I1_K09, I1_K10, I1_K11, I1_K12

Warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Perkusji
----------------------------	---

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Perkusji
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	2070	

Literatura podstawowa
Beck J., Flams, Ruffs & Rolls Campbell J., Rudiments in Rhythm Carter E., Eight Pieces : for four Timpani Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire. Delecluse J., Methode de Caisse Claire Delecluse J., Keskleriana 1-2 Delécluse J., Vingt études : pour xylophone Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone Freytag E., The Rudimental Cookbook Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling. Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist. Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone Keune E., Pauken. Timpani Knauer H., Paukenschule Lylloff B., Etude for snare drum : Århus etude no. 9. Pratt J.S., 14 Modern Contest Solos for Snare Drum Pratt J.S., New Pratt Book Polachowski A., Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben Sholle E., The Roll Smadbeck P., Etude No. 3 Stone G.L., Stick Control for the Snare Drummer.

Stone G.L., Accents and Rebounds

Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos

Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.

Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano.

Literatura uzupełniająca

Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.

Kotoński W. Muzyka elektroniczna, PWM 2009.

Kotoński W. Leksykon współczesnej perkusji, PWM 1999.

Zieliński T. A., Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku, Warszawa 1980.