

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |   |                           |                   |
|--|---|---------------------------|-------------------|
| <b>Przedmiot:</b>  | Orkiestra   | <b>Punkty ECTS:</b>       | 6                 |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | Dr hab. Jakub Chrenowicz  | <b>Ilość godzin:</b>      | 150               |
| <b>Wydział:</b>  | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego Jazzu i Muzyki Estradowej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | Wykład            |
| <b>Instytut:</b>   |   | <b>Forma studiów:</b>     | Stacjonarne       |
| <b>Kierunek:</b>   | Instrumentalistyka  | <b>Profil studiów:</b>    |                   |
| <b>Specjalność:</b>  |   | <b>Język:</b>             | polski            |
| <b>Poziom studiów</b>  | 2 st. magisterskie  | <b>Status przedmiotu:</b> |                   |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |   |                           |                   |
| <b>Semestr I:</b>  | 75, zaliczenie, 3   | <b>Semestr II:</b>        | 75, zaliczenie, 3 |
| <b>Semestr III:</b>  |   | <b>Semestr IV:</b>        |                   |
| <b>Semestr V:</b>  |   | <b>Semestr VI:</b>        |                   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | Dr hab. Jakub Chrenowicz  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności gry w orkiestrze symfonicznej. |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Umiejętność gry na instrumencie, odbywanie studiów na kierunku instrumentalistyka.          |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Repertuar symfoniczny zgodny z planem pracy orkiestry.

**Semestr II**

Repertuar symfoniczny zgodny z planem pracy orkiestry.

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | I2_W01                 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze   | P7S_WG          | P7U_W         |
|   | I2_W03                 | Zna i rozumie kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną  | P7S_WG          | P7U_W         |
|   | I2_U05                 | Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych  | P7S_UW          | P7U_U         |
|   | I2_U06                 | Potrafi swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego   | P7S_UW          | P7U_U         |
|   | I2_U08                 | Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia | P7S_UW          | P7U_U         |
|   | I2_U10                 | Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.   | P7S_UU          | P7U_U         |
| K | I2_K01                 | Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych   | P7S_KK          | P7U_K         |

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Metody kształcenia</b> | Próby i koncerty orkiestry. |
|---------------------------|-----------------------------|

|   | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się   |
|---|--|--|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | ocena ciągła realizowanych zadań                 | I2_W01<br>I2_W03<br>I2_U05<br>I2_U06<br>I2_U08<br>I2_U10<br>I2_K01 |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Obecność na próbach i wykonanie koncertów na najwyższym poziomie. |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   |   |

| <b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>                                      | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> | 150                  | 6                   |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>                   | 30                   |                     |

**Literatura podstawowa**

Program symfoniczny zgodny z planem pracy orkiestry.

**Literatura uzupełniająca**

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*