

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Orkiestra	Punkty ECTS:	15
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Jakub Chrenowicz	Ilość godzin:	375
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład
Instytut:		Forma studiów:	Stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	
Specjalność:		Język:	Polski
Poziom studiów	1 stopień (licencjackie)	Status przedmiotu:	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	75, zaliczenie, 3	Semestr II:	75, zaliczenie, 3
Semestr III:	75, zaliczenie, 3	Semestr IV:	75, zaliczenie, 3
Semestr V:	75, zaliczenie, 3	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Jakub Chrenowicz
Cele i założenia przedmiotu	Celem prowadzenia przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności gry orkiestrowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie, studiowanie na kierunku Instrumentalistyka.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Repertuar orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.	
Semestr II	
Repertuar orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.	
Semestr III	
Repertuar orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.	
Semestr IV	
Repertuar orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.	
Semestr V	
Repertuar orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K04	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	Próby i koncerty orkiestry.
---------------------------	-----------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W02 I1_W03 I1_W11 I1_U01 I1_U04 I1_U05 I1_U10 I1_U11 I1_K01 I1_K02 I1_K03 I1_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w próbach i koncertach.. Wykonawstwo na najwyższym poziomie.
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	375	15
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	75	

Literatura podstawowa
Program orkiestrowy zgodny z planem pracy orkiestry.
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>