

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Lutnictwo	Punkty ECTS:	52
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Honorata Stalmierska, prof.	Ilość godzin:	240
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Lutnictwo artystyczne	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 6 ECTS
Semestr VII:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr VIII:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska mgr Jan Mazurek, st. wykł. mgr Marcin Krupa, as. dr Jacek Steczkowski dr Marta Panfil</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych, oraz konserwacji instrumentów zabytkowych. Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> rozwój sprawności manualnych koniecznych przy budowie nowego instrumentu lutniczego, opanowanie zasad projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza skrzypiec, altówek i wiolonczel, zapoznanie się z zależnościami zachodzącymi pomiędzy konstrukcją a dźwiękiem instrumentu opanowanie zasad stylistycznych instrumentów lutniczych najwybitniejszych przedstawicieli szkół lutniczych poprzez budowę instrumentów, uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.

Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania zawodu lutnika
- Ogólna wiedza muzyczna i lutnicza
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Podstawowe informacje na temat budowy skrzypiec, dobór materiałów
2. Przygotowanie dokumentacji oraz niezbędnych szablonów do budowy skrzypiec dziecięcych
3. Wykonanie formy
4. Praca nad realizacją konstrukcyjną - wykonanie boczaków i płyty spodniej

Semestr II

1. Praca nad realizacją konstrukcyjną - wykonanie płyty wierzchniej i główki
2. Lakierowanie instrumentu i montaż końcowy skrzypiec

Semestr III

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec Antonia Stradivariiego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Próba dźwiękowa skrzypiec dziecięcych i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr IV

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec modelu dowolnej szkoły lutniczej
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa skrzypiec i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr V

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr VI

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr VII

1. Praca nad projektem instrumentu dyplomowego

2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych
Semestr VIII
1. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu dyplomowego wraz z próbą dźwiękową
2. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowe instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać własną intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącą
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W02, I1_W03, I1_U01, I1_U02, I1_K01, I1_K02, I1_K03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	240	52
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1320	

Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/
www.tarisio.com/