

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kontrapunkt	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Prof. Janusz Stalmierski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Dyrygentury	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. Janusz Stalmierski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej; zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej; kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych; rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- o świadomości wielogłosowości. Jakie mogły być początki?
- tworzenie logicznej myśli muzycznej
- konstrukcja dwugłosowa. Nuta przeciw nucie
- dwie nuty na jedną; jedna nuta na dwie. Trzy nuty na jedną; jedna nuta na trzy
- cztery i więcej nut na jedną
- kontrapunkt synkopowany i ozdobny
- głos dany i kontrapunkt w konstrukcji dwu i trzygłosowej
- korespondencja motywiczna
- głos dany i kontrapunkty z elementami imitacji swobodnej
- konstrukcja oparta na technice tzw. snucia motywicznego
- inwencja dwu i trzygłosowa

Semestr II

- kanon dwugłosowy w ruchu prostym
- kanon w kwincie i dowolnym interwale
- kanon w ruchu przeciwnym
- kanon w powiększeniu i zmniejszeniu.
- kanon w raku i lustrzane odbicie
- kanon trzygłosowy w wybranych technikach
- fughetta trzygłosowa
- temat, odpowiedzi
- plan tonalny
- łączniki, stretto

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań [najważniejsze formy i techniki mające zastosowanie w muzyce polifonicznej XVII/XVIII w. oraz podstawową terminologię związaną z technikami kontrapunkcyjnymi].	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U20	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę [realizować własne koncepcje twórcze w ramach założonych form muzycznych, z wykorzystaniem odpowiednich technik kontrapunkcyjnych].	P6S_UU	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych [posiada umiejętność samodzielnego kształcenia w zakresie technik kontrapunkcyjnych i związanych z nimi form muzycznych, analizować i interpretować potrzebne informacje związane z analizą utworów polifonicznych].	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
wykład problemowy	
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych	
praca indywidualna praca z komputerem i programem do edycji nut	
prezentacja nagrań audio	
analiza zadań realizowanych samodzielnie	
praca zdalna	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin/ kolokwium ustne	D1_W06, D1_U20, D1_K04
kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji)	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier; Kunst der Fuge ; Musikalisches Opfer (wydania dowolne) Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954 Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979 ...
Literatura uzupełniająca
Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczoney, Warszawa 2012 Stefan Rieger Glenn Gould, czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007 Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube)