

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Monika Kędziora		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Kompozycja, Kompozycja filmowa i teatralna, Teoria Muzyki, Rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr hab. prof. AMP Monika Kędziora</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowe założenia przedmiotu odnoszą się do nabywania i doskonalenia umiejętności związanych z szeroko pojętą analizą współczesnej twórczości kompozytorskiej w aspekcie różnorodnych metod badawczych i technik analitycznych z uwzględnieniem sfery stylistycznej i historycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza i umiejętności nabyte w zakresie: historii muzyki powszechnej z uwzględnieniem zjawisk i przemian stylistycznych i estetycznych, zachodzących w muzyce po roku 1900, współczesnych technik kompozytorskich, analizy form muzycznych oraz harmonii XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
<b>Semestr I</b>
Analiza i interpretacja dzieła – definicje, metody
Teorie analityczne na gruncie muzyki tonalnej i posttonalnej
Czas, cisza i przestrzeń w muzyce współczesnej
<b>Semestr II</b>
Formotwórcza rola barwy w muzyce XX i XXI wieku
Zastosowanie struktur matematycznych w kształtowaniu i analizie współczesnego dzieła muzycznego
Psychologiczne aspekty formy muzycznej
Słowo we współczesnych dziełach wokalnie-instrumentalnych
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W_02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W_06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U_03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U_06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U_09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K_01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K_03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          praca w grupach          prezentacja nagrań CD i DVD  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	KTM2_W02, KTM2_U06, KTM2_K01
	kolokwium pisemne	KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09, KTM2_K01
	projekt, prezentacja	KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09, KTM2_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	62	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	8	

Literatura podstawowa
<p>Anna Chęćka-Gotkowicz <i>Ucho i umysł</i>  Kinga Kiwała <i>Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych</i>  Dorota Krawczyk <i>Czas i muzyka: koncepcje czasu i ich wpływ na kształtowanie formy w muzyce współczesnej</i>  Iwona Lindstedt <i>Sonorystyka</i>  Dorota Maciejewicz <i>Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku</i>  Joanna Miklaszewska <i>Minimalizm</i>  Anna Jordan-Szymańska <i>Droga do poznania umysłu. Ucho i umysł</i>  Katarzyna Szymańska-Stułka <i>Idea przestrzeni w muzyce</i>  Nicholas Cook <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i>  Alicja Jarzębska <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i></p> <p><i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych</i>  <i>Res Facta</i> – wybrane artykuły  <i>Scontri</i> – wybrane artykuły  <i>Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje</i> – wybrane artykuły  <i>Barwy ciszy</i> – red. Tomira Rogala</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Justyna Humięcka-Jakubowska <i>Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej</i>  Urszula Jorasz <i>Sluchając czyli kontredans akustyki ze sztuką</i>  <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>  Michael Nyman <i>Muzyka eksperymentalna</i>  Małgorzata Wójcik, Rafał Żak <i>Cisza</i></p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

