

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|   |   |                           |                              |    |
|---|---|---------------------------|------------------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>                       | Transkrypcja na zespoły kameralne   |                           | <b>Punkty ECTS:</b>          | 3  |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>          | dr Artur Żuchowski  |                           | <b>Ilość godzin:</b>         | 15 |
| <b>Wydział:</b>                         | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład/ćwiczenia             |    |
| <b>Instytut:</b>                        | Kompozycji i Teorii Muzyki  | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                  |    |
| <b>Kierunek:</b>                        | Kompozycja i Teoria Muzyki  | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki             |    |
| <b>Specjalność:</b>                     | Kompozycja  | <b>Język:</b>             | polski                       |    |
| <b>Poziom studiów</b>                   | Studia I stopnia  | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy                  |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |   |                           |                              |    |
| <b>Semestr I:</b>                       |   | <b>Semestr II:</b>        |                              |    |
| <b>Semestr III:</b>                     |   | <b>Semestr IV:</b>        |                              |    |
| <b>Semestr V:</b>                       | 7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS   | <b>Semestr VI:</b>        | 7,5 godziny, egzamin, 2 ECTS |    |
| <b>Semestr VII:</b>                     |   | <b>Semestr VIII:</b>      |                              |    |

|  |  |
|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | dr Artur Żuchowski   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabycie umiejętności z zakresu transkrypcji utworów fortepianowych i orkiestrowych na wybrane składy kameralne, także z podstawami aranżacji</li> <li>• doskonalenie znajomości instrumentoznawstwa</li> <li>• doskonalenie wyobraźni kolorystycznej i umiejętności operowania brzmieniami</li> <li>• nabycie umiejętności dostosowywania poziomu trudności opracowań utworów do specyficznych grup wykonawców</li> <li>• praktyczne pozyskanie wiedzy i umiejętności w oparciu o bieżące potrzeby szkolnictwa artystycznego</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowa znajomość zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych, harmonii i kontrapunktu</li> <li>• wiedza o instrumentach muzycznych i ich zastosowaniu - ukończony kurs technicznych podstaw instrumentacji</li> <li>• znajomość notacji muzycznej</li> </ul>   |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr V

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty jednorodne pod względem brzmienia i skali

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty różnorodne pod względem skali

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na gitarę i minimum dwa wybrane instrumenty

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na akordeon i minimum dwa wybrane instrumenty

### Semestr VI

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół jednorodny pod względem skali i brzmienia (np. kwartet puzonowy, wiolonczelowy, waltorniowy, fagotowy)

Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół dziecięcy

Transkrypcja wybranego fragmentu orkiestrowego na dowolny zespół

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Charakterystyka     |               |
|---|------------------------|---|---------------------|---------------|
|   |                        |   | II stopnia PRK      | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W02               | dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku | P6S_WG              | P6U_W         |
|   | KTM1_W03               | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności  | P6S_WG              | P6U_W         |
|   | KTM1_W06               | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji                                      | P6S_WG              | P6U_W         |
| U | KTM1_U01               | potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania  | P6S_UU<br>P6S_UU    | P6U_U         |
|   | KTM1_U02               | posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach   | P6S_UU              | P6U_U         |
|   | KTM1_U06               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego  | P6S_U<br>P6S_U<br>K | P6U_U         |
| K | KTM1_K02               | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej  | P6S_KK              | P6U_K         |
|   | KTM1_K10               | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów   | P6S_KK              | P6U_K         |

|  |  |
|--|--|
| <b>Metody kształcenia</b><br>(niepotrzebne usunąć,<br>Można dopisać inne<br>metody, jeżeli zachodzi<br>taka konieczność) | praca z tekstem i dyskusja<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>inne metody stosowane przez prowadzącego |
|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br>(niepotrzebne usunąć,<br>można dopisać inne<br>metody, jeżeli zachodzi<br>taka konieczność) | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|  | realizacja zleconego zadania                            | KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W06, KTM1_U01,<br>KTM1_U02, KTM1_U06, KTM1_K02, KTM1_K10                    |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.                           |

| NAKLAD PRACY STUDENTA   |  | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--|---------------|--------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> |  | 15            | 3            |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>                   |  | 15            |              |

|   |
|---|
| <b>Literatura podstawowa</b>  |
| Zbigniew Ciechan, <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1970.<br>M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, 2004.<br>Ricardo Llanos & Iñaki Alberdi, <i>Accordion for composers</i> , Ricardo Llanos Vázquez & Iñaki Alberdi Alzaga, 2000, 2002, 2020. |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |
| Tadeusz Krystyniak, <i>Szkolne zespoły muzyczne: zasady instrumentacji</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979.<br>Jerzy Kolasiński, <i>Zespoły instrumentalne</i> , Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972.<br>Józef Powroźniak, <i>ABC gitary</i> , PWM 2020.                          |
| <b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>  |
| <i>imslp.org</i><br><i>musicforaccordion.com</i>  |