

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Monika Kędziora		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja, teoria muzyki,rytmika, kompozycja elektroakustyczna, publicystyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja i teoria muzyki, rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Monika Kędziora prof. AMP dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności w zakresie przeprowadzania wieloaspektowych analiz współczesnych partytur z uwzględnieniem wielości i różnorodności kompozytorskich postaw estetycznych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu• ogólna wiedza muzyczna z zakresu historii muzyki XX i XXI wieku• podstawowe wiadomości z historii powszechnej, literatury światowej i sztuk pięknych (w zakresie prądów literackich oraz postaw estetycznych)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Kryzys systemu dur – moll; poszukiwania nowego języka harmonicznego; kompozytorskie postawy stylistyczne w pierwszej połowie XX wieku;

C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, A. Skriabin, E. Satie

Semestr II

Warsztat kompozytorski twórców I połowy XX wieku; ukształtowania formalne, język harmoniczny, nurty estetyczne;

B. Bartók, K. Szymanowski, A Schönberg

Twórczość kompozytorów Drugiej Szkoły Wiedeńskiej - A Schönberg, A. Berg, A. Webern

Twórcy pierwszej połowy XX wieku poza ośrodkami europejskimi

Semestr III

Bruno Maderna

Punktualizm

Serializm

Aleatoryzm i forma otwarta

Muzyka stochastyczna i Iannis Xenakis

Sonoryzm

Luigi Nono

Luciano Berio

Collage w muzyce

Minimalizm

Semestr IV

Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel

Pierre Boulez

Grafika muzyczna

Karlheinz Stockhausen

Witold Lutosławski

Spektralizm

John Cage, John Cage, Krzysztof Penderecki, Helmut Lachenmann

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W_01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W_06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W_04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W_02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U_02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U_03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U_06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K_01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K_05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne	
	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	P6S_WG
	kolokwium ustne	P6S_WG
	kolokwium pisemne	P6S_WG
	test ewaluacyjny wiedzy	P6S_WG
	projekt, prezentacja	P6S_UW
	kontrola przygotowanych projektów	P6S_UW
	realizacja zleconego zadania	P6S_UW

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	124	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	16	

Literatura podstawowa

E. Antokoletz *Muzyka XX wieku*
 J. M. Chomiński *Historia harmonii i kontrapunktu t. III*
 T. Chylińska Karol Szymanowski i jego epoka (t. I, II, III)
 A. Coopland *The new Music 1900 – 1960*
 L. Erhardt *Igor Strawiański*
 M. Gołąb *Dodekafonia*
 M. Hermann *Analiza muzyki XX wieku*
 A. Jarzębska *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku.*
 J. Lester *Analytic approaches to twentieth-century music*
 W. Rudziński *Warsztat kompozytorski B. Bartóka*
 Paul Griffiths *Modern Music and After*
 Josef Häusler *Musik im 20. Jahrhundert*
 Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
The Cambridge History of Twentieth-Century Music
 Elliott Antokoletz *Muzyka XX wieku*
 Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
 Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
 Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
 Robin Maconie *The Works of Karlheinz Stockhausen*
 Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
 Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*
 Luigi Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna*
 Ulrich Dibelius *Moderne Musik 1945-1965*
 Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
 Daniel Cichy *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
Nowa muzyka niemiecka redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka brytyjska redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka amerykańska redaktor serii Daniel Cichy
 Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
 Karlheinz Stockhausen *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*

Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku
pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego pod redakcją Zbigniewa Skowrona
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Monika Pasiecznik *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*
Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*
Jan Topolski *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*
Krzysztof Kwiatkowski *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*

Literatura uzupełniająca

czasopisma „Res Facta”, „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)