

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Projektowanie dźwiękowe Sound Design	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. RAFAŁ ZAPAŁA	Ilość godzin	15
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI (KITM_2)	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	KOMPOZYCJA (KOMP_2)	Język	polski
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	7,5 godz. K, ECTS 1	Semestr II	7,5 godz. K, ECTS 1
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. RAFAŁ ZAPAŁA
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie praktycznych umiejętności w tworzeniu i przetwarzaniu materiału kompozytorskiego (komponowanie dźwięków). Zajęcia obejmują komputerowe tworzenie dźwięków, efektów dźwiękowych, przestrzeni akustycznych, udźwiękowienie obrazu i instalacji. student powinien znać możliwości praktycznego wykorzystania narzędzi kompozytorskich w zakresie rejestracji, analizy, syntezy, edycji, przetworzenia i kompozycji dźwięku.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza związana z obsługą komputera. Podstawy teoretyczne i historyczne dotyczące muzyki elektronicznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> • Sound design – teorie. (1godz.) • Materiał: obróbka wstępna, cięcie, klejenie, czyszczenie, normalizacja, (1 godz.) • Materiał: techniki nagraniowe, mikrofony. (1 godz.) • Narzędzia: sekwencer (wtyczki, automatyka) (1 godz.) • Narzędzia: instrumenty wirtualne (1 godz.) • Pojtky studenckie 3. (2,5 godz.)
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • Sound design – teorie. (1godz.) • Materiał: praca z syntezatorem, podstawy syntezy dźwięku (1 godz.) • Narzędzia: sekwencer (MIDI) (1 godz.) • Live electronics: taśma, projekcja wielokanałowa (1 godz.) • Otwarte środowiska programistyczne (Max/MSP) (1 godz.) • Pojtky studenckie 3. (2,5 godz.)
Semestr III	• ...
Semestr IV	• ...
Semestr V	• ...
Semestr VI	• ...
Semestr VII	• ...
Semestr VIII	• ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie projektowania dźwiękowego	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie projektowania i komponowania brzmień	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Student potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K

KTM1_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	KTM1_W06
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_U01, KTM1_U04,
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K01, KTM1_K03
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia

Warunki egzaminu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	80	

Literatura podstawowa

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.
- Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.
- Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.
- Russolo Luigi., *The Art of Noise*, w: Baumgarth Christa, *Futuryzm*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
- Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.
- Rafał Zapala, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014.
- Zielińska, Lidia, *Ekologia akustyczna*, w: Encyclopedia Britannica – edycja polska, Wydawnictwo Kurpisz 1998.

Literatura uzupełniająca

- Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.
- Cascone Tim, *The aesthetics of failure: Post-Digital Tendencies in Contemporary Computer Music*, w: *Computer Music Journal*, vol. 24, nr 4, MIT Press, Cambridge 2000.
- Chadabe Joel, "The History of Electronic Music as a Reflection of Structural Paradigms", w: *Leonardo Music Journal*, vol. 6, The MIT Press, Cambridge 1996, s. 41-44.
- Chadabe J., "The Performer is Us", w: *Contemporary Music Review*, vol. 18, Princeton University Press, New Jersey 1999.
- Rafał Zapala, *Live electronic preparation – interactive timbral practice*, rozdział 32. w *Oxford Handbook of Interactive Audio*, red. Karen Collins, Holly Tessler, and Bill Kapralos, publisher Oxford University Press, Inc.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

-