

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. RAFAŁ ZAPAŁA	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI (KITM_2)	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	KOMPOZYCJA (KOMP_2)	Język	polski
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godz., K, 1 ECTS	Semestr II	15 godz., E, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. RAFAŁ ZAPAŁA
Cele i założenia przedmiotu	Poznanie podstawowych strategii komponowania muzyki elektroakustycznej (ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej muzyki komponowanej, eksperymentalnej i sound artu). Wspieranie i doskonalenie indywidualnych koncepcji komponowania muzyki elektroakustycznej. Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą narzędzi do muzyki elektroakustycznej i doskonalenie umiejętności ich używania.
Wymagania wstępne	Podstawy muzyki elektroakustycznej. Podstawy technologii muzyki elektronicznej, komputerowej, kompozycji akustycznej i elektronicznej. Przydatna podstawowa znajomość historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu. (1godz.) Narzędzia: edytor audio. (2 godz.) Pojekty studenckie 1.(1godz.) Narzędzia: sekwencer (2 godz.) Pojekty studenckie 2. (2 godz.) Narzędzia: sekwencer (wtyczki, automatyka) (2 godz.) Narzędzia: instrumenty wirtualne (2 godz.) Pojekty studenckie 3. (3 godz.)
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> Cyfrowe przetwarzanie dźwięku (DSP) Pojekty studenckie 1. Live electronics Pojekty studenckie 2. Partytura, w muzyce elektroakustycznej Projekty studenckie 3.
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> ...
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> ...
Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> ...
Semestr VI	<ul style="list-style-type: none"> ...
Semestr VII	<ul style="list-style-type: none"> ...
Semestr VIII	<ul style="list-style-type: none"> ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji elektroakustycznej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Student potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U

K	KTM1_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	KTM1_W06
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_U01, KTM1_U04,
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K01, KTM1_K03
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia

Warunki egzaminu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	43	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	120	

Literatura podstawowa

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.
- Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.
- Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.
- Russolo Luigi, *The Art of Noise*, w: Baumgarth Christa, *Futuryzm*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
- Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.
-

Literatura uzupełniająca

- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.
- Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Audiologos, Warszawa 2008.
- Tatkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
- Truax Barry, *Real-Time Granular Synthesis with a Digital Signal Processing Computer*, w: *Computer Music Journal*, MIT Press, Cambridge 1990, vol.12, no.2.
- Truax Barry, *Composing with Real-Time Granular Sound*, w: *Perspectives of New Music*, Princeton University Press, 1990, vol. 28, no.2.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

-