

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Harmonia klasyczna	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Barbara Kaszuba	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instytut Dyrygentury	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Dyrygentura symfoniczna i chóralna	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr hab. Barbara Kaszuba</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej, doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii klasycznej w zakresie liceum muzycznego.



	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W06	pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_P6 WS_G	P6U_W
	D1_W14	ogólne zagadnienia dotycząca podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WK	P6U_W
U	D1_U09	w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia	P6S_UW	P6U_U
	D1_U10	słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności	P6S_US_W	P6U_U
K	D1_K04	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	<b>D1_U09</b>
	egzamin	<b>D1_U09</b>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się.</b>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<b>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.</b>

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	64	2

### Literatura podstawowa

Jacek Targoszcz *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993  
Franciszek Wesolowski *Nauka Harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 1997  
Antoni Poszowski *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001  
Aleksander Frąckiewicz, Maria Fieldorf *Zasady modulacji, podręcznik pomocniczy do nauki harmonii*, PWM, Kraków 1988  
Wojciech K. Olszewski *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009  
Jacek Glenc *Harmonia jazzowa kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015

### Literatura uzupełniająca

Jan Gawlas *Harmonia funkcyjna*, PWM, Kraków, 1973  
Anna Kisiel *Koncepcja retoryczna :Pasji według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań, 2003  
Jan Sebastian Bach *Pasja wg Św. Mateusza*, BWV 244, Ernst Eulenburg, Leipzig, Georg Schumann, Berlin 1938, Jan  
Sebastian Bach, *Pasja według Św. Mateusza*, BACH : MATTHAUS-PASSION COLLEGIUM VOCALE GENT, Philippe HERREWEGHE, Harmonia Mundi, Saarbrücken, 1993  
Ludwig van Beethoven, *Symphonien für Orchester : in Partitur : neu revidierte Ausgabe / von Ludwig van Beethoven*, Edition Peters, Berlin, 1925  
Fryderyk Chopin, *Mazurki*, Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, PWM, Kraków, 1953  
Fryderyk Chopin *Preludia*, op. 28, PWM, Kraków 1998  
Fryderyk Chopin *Preludia*, Rafał Blechacz, CD Deutsche Grammophon, Berlin, 2010  
Mieczysław Tomaszewski *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans*, PWM, Kraków 2005  
Max Reger, *Wariacje na temat Mozarta*, op. 132, Edition Peters, Berlin, 1914  
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation*, Roerick Misic Co., Sherman Oaks, 1976  
Tadeusz .Andrzej Zieliński *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków, 1983  
Elliot Antokoletz *Muzyka XX Wieku*, Poznań, Inowrocław 2009  
Henryk Mikołaj Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*, PWM, Kraków 1978  
Witold Lutosławski *20 Kolęd na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1997

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.scorsers.pl](http://www.scorsers.pl)  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/](http://www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/)  
[www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)

[www.spotify.com](http://www.spotify.com)