

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|-----|
| Przedmiot: | Przedmiot główny: Klawesyn | | Punkty ECTS: | 52 |
| Koordinator przedmiotu: | prof. dr hab. Maria Banasziewicz-Bryła | | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instytut Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Historyczne Praktyki Wykonawcze | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Klawesyn | Język: | polski (możliwy angielski, francuski, rosyjski) | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 30, EK, 10 ECTS | Semestr II: | 30, EK, 10 ECTS | |
| Semestr III: | 30, EK, 13 ECTS | Semestr IV: | 30, EK, egzamin dyplomowy, 19 ECTS | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | prof. dr hab. Maria Banasziewicz - Bryła dr Natalia Hyżak |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury klawesynowej wszystkich epok, z uwzględnieniem muzyki współczesnej 2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym (praca nad różnymi sposobami wydobycia dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki klawesynowej) 3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-klawesynisty 4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej 5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową 6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego - magisterskiego 7) Przygotowanie do podjęcia studiów doktoranckich |
| Wymagania wstępne | Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie. |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Przypomnienie informacji na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta. Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów. |
| Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp. |
| Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej |
| Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji |
| Semestr II |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej |
| Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej |
| Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji |
| Semestr III |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej |
| Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej |
| Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji |
| Semestr IV |
| Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej |
| Przygotowanie recitalu dyplomowego |
| Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | HPW2_W01 | gruntownie zna ogólny repertuar swojej specjalności i pokrewny oraz związane z nim historyczne praktyki wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | HPW2_W02 | Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru, doboru stosownego instrumentarium historycznego w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej | | |
| | HPW2_W05 | Zna i rozumie wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, periodyki specjalistyczne, artykuły naukowe, strony www – również w językach obcych, nagrania, źródłowe materiały nutowe, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | | |
| | HPW2_W06 | Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki, | | |
| | HPW2_W07 | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | | |
| | HPW2_W08 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek i skoczków w klawesynie) | | |

| | | | | |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|
| U | HPW2_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą | P7S_UW | P7S_UU |
| | HPW2_U02 | Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | HPW2_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego | | |
| | HPW2_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze stylistycznym | | |
| | HPW2_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych, związanych z nimi historycznych praktykach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania a także wykonywania spójnych programów koncertowych właściwych z punktu widzenia przesłanek historycznych oraz muzykologicznych | | |
| | HPW2_U06 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych | | |
| | HPW2_U08 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie z przesłankami filologicznymi i muzykologicznymi | P7S_UW P7S_UU | |
| | HPW2_U10 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur metrycznych zwłaszcza w aspekcie tańców historycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, oddechu, struktury harmonicznego w toku pracy nad utworami | | |
| | HPW2_U13 | jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorodnych przedsięwzięć także o charakterze interdyscyplinarnym | P7S_UK P7S_UO | |
| K | HPW2_K01 | Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą | P7S_KK | P7U_K |
| | HPW2_K04 | Jest gotów do inicjowania działań artystycznych, naukowych, badawczych w zakresie szeroko pojętej kultury - podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym | K7S_KO | |
| | HPW2_K06 | Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | | |
| | HPW2_K07 | Jest gotów do prezentacji w przystępnej formie skomplikowanych i specjalistycznych zadań, projektów w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad przedsięwzięciami artystycznymi | | |

| | |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metody kształcenia | <p>wykład – pokaz wykonawstwa praca z źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | W1, W2, W5, W6, W7, W8, U1,U2,U3,U4,U5,U6, U8, U10, U13 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | W1, W2, W5, W6, W7, W8, U1,U2,U3,U4,U5,U6, U8, U10, U13 |
| | ocena ciągła realizowanych zadań | W1, W2, K1,K4,K6, K7 |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | W1, W2, K1,K4,K6, K7U5, U6, |

| | | |
|----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Na egzamin dyplomowy składa się część ustna, będąca obroną pracy pisemnej oraz recital dyplomowy (60 min.). |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 120 | 52 |

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line

B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2
Apel Willi, *The History of Keyboard Music to 1700*, Bloomington 1972.

Bent Ian, *Notation*. Grove Music Online, Oxford Music Online,

<http://www.oxfordmusiconline.com.wagtail.uovs.ac.za/subscriber/article/grove/music/20114pg7>, dostęp 8 marca 2015.

Buelow George, *Figures, theory of musical*, Grove Music Online, Oxford Music Online,

<http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/09625>, dostęp 8 marca 2015.

Burchmore Bruce, *Fleury, Charles, Sieur de Blancrocher*, Grove Music Online, Oxford Music Online,

<http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/44206>, dostęp 8 marca 2015.

Caldwell John, *Tocatta*, Grove Music Online, Oxford Music Online,

<http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/28035>, dostęp 10 marca 2015.

Caldwell John, *Sources of keyboard music to 1660*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26298>, dostęp 10 marca 2015.

Cypess Rebecca, *Esprimere la voce humana. Connections between vocal and instrumental music by Italian composers of the early seventeenth century*, *Journal of Musicology* 2010, t.27 nr 2.

Cypess Rebecca, *Memento mori Froberger? Locating the self in the passage of time*, *Early Music*, 2012, t.40 nr1.

Fortune Nigel, *Sprezzatura*, Grove Music Online, Oxford Music Online,

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26468>, dostęp 16 marca 2015.

Frescobaldi Girolamo, *Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni Magnificat, Gagliarde, Correnti et Altre Partite D'Intavolatura di Cimbalo et Organo*, Milano 1979.

Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, Krakow 2002.

Hammond Frederick & Silbiger Alexander, *Frescobaldi, Girolamo Alessandro*. Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://0-www.oxfordmusiconline.com.wagtail.uovs.ac.za/subscriber/article/grove/music/10219>, dostęp 8 marca 2015.

Harnoncourt Nikolaus, *Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995*.

89

Hogwood Christopher, *Frescobaldi o sztuce wykonawczej*, Canor nr 17, Toruń 1997.

Ingarden Roman, *Utwor muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Krakow 1973.

Ledbetter David, 1987. *Tombeau*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26298>, dostęp 10 marca 2015.

Lindley Mark, *Temperaments. Equal temperament to 1735*, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/13738>, dostęp 6 lipca 2017..

Maguire Simon, *Johann Jacob Froberger. A hitherto unrecorded autograph manuscript*, London 2006, <http://sscm-jscm.press.uiuc.edu/v13/no1/maguire.html#edn15>, dostęp 8 marca 2015.

Moncond'huy Dominique, *Le tombeau poetique en France*, La Licorne nr 29, Poitiers 2005, <http://testjc.edel.univ-poitiers.fr/sommaire.php?id=1561>, dostęp 6 lutego 2016.

Moroney Davitt, *The Performance of Unmeasured Harpsichord Preludes*. Early Music, Vol. 4, No. 2, Oxford Univeristy Press 1976.

Nettl Bruno, *Improvisation*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/13738>, dostęp 8 marca 2015.

Pociej Bohdan, *Klawesyniści francuscy*, Krakow 1969.

Pociej Bohdan, *Rozważania o formie w epoce baroku*, Canor nr 2, Toruń 1995.

Pociej Bohdan, *Drogi do Bacha (5) Klawesyn*, Canor nr 33, Toruń 2001.

Pociej Bohdan, *Klawiatura-dźwięk-forma (zarys rozwoju muzyki klawesynowej)*, Canor nr 4, Toruń 1994.

Radojev Jelena, *Historically Informed Practice for Early Keyboard Instruments*, 2005, <http://www.meantone.altervista.org>, dostęp 8 marca 2015.

Rampe Siegbert, *Froberger. Neue Ausgabe samtlicher Clavier- und Orgelwerke*, tom.III.1, Barenreiter Kassel 2005.

Rampe Siegbert, *Froberger. Neue Ausgabe samtlicher Clavier- und Orgelwerke*, tom.III.2, Barenreiter Kassel 2005.

Rampe Siegbert, *Froberger. Neue Ausgabe samtlicher Clavier- und Orgelwerke*, tom.IV.2, Barenreiter Kassel 2003.

Rampe Siegbert, *Froberger. Neue Ausgabe samtlicher Clavier- und Orgelwerke*, 90 tom.VI.1, Barenreiter Kassel 2010.

Rampe Siegbert, *Froberger. Neue Ausgabe samtlicher Clavier- und Orgelwerke*, tom.VI.2, Barenreiter Kassel 2010.

Rosand Ellen, *Lamento*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/15904>, dostęp 8 marca 2015.

Sabatier Francois, *Miroirs de la musique*, tom I, Libraire Arthème Fayard 1998.

Schott Howard, *Froberger, Johann Jacob*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/10298>, dostęp 8 marca 2015.

Schulenberg David, *Recent Editions and Recordings of Froberger and other 17th Century Composers*, Journal of 17th Century Music 2008, vol 13, nr 1, <http://www.sscmjscm.org/v13/ no1/schulenberg.html>, dostęp 23.02.2017.

Sharp G.P., *J. J. Froberger: 1614-1667: A Link between the Renaissance and the Baroque*. The Musical Times Publication, Vol. 108, No. 1498.

Silbiger Alexander, *Keyboard music before 1700*. New York 2004.

Tilmouth Michael, Ledbetter David, *Tombeau*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/28084>, dostęp 8 marca 2015.

Van Asperen Bob, *A New Froberger Manuscript*. Journal of 17th Century Music, t.13, nr 1, <http://sscm-jscm.org/v13/no1/vanasperen.html>, dostęp 15.03.2015.

Vinke Linda Frances, *Madrigali moderni on Johann Jacob Froberger's Keyboard Music*, Bloemfontein 2011.

Wesołowski Franciszek, *Wprowadzenie do retoryki muzycznej*, Zeszyty Naukowe Wrocławskiej Akademii Muzycznej, Wrocław 2003.

Wilson Blake, *Rhetoric and music*, Grove Music Online, Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com./subscriber/article/grove/music/43166>, dostęp 8 marca 2015.

Wollny Peter, *Froberger, Johann Jacob. Toccaten, Suiten, Lamenti, Die handschrift SA 4450 der Sing-Akademie zu Berlin. Faksimile und Ubertragung*, Barenreiter Kassel 2006.

Yearsley David, *Froberger's Travels*, Counterpunch 2009, <http://www.counterpunch.org/2009/09/25/froberger-s-travels>, dostęp 8 marca 2015.

91

Zawistowski Piotr, *Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku*, <http://chopin.m>

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project
Petrucci Music Library :www.imslp.org