

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Przedmiot główny: Klawesyn		Punkty ECTS:	73
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Maria Banasziewicz-Bryła		Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Klawesyn	Język:	polski (możliwy angielski, francuski, rosyjski)	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	
Semestr III:	30, EK, 10 ECTS	Semestr IV:	30, EK, 10 ECTS	
Semestr V:	30, EK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, egzamin dyplomowy, 23 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Maria Banasziewicz - Bryła dr Natalia Hyżak
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1) Przekazanie podstawowej umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zapoznanie z literaturą klawesynową i jej stylami w poszczególnych epokach a także tradycjami wykonawczymi. 2) Rozwijanie warsztatu wykonawczego (sposoby wydobywania dźwięku, doskonalenie różnych rodzajów artykulacji, umiejętność kształtowania frazy) 3) Praca nad świadomą interpretacją dzieła w oparciu o znajomość formy i stylu 4) Przekazanie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem instrumentalnym (sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie fachowej literatury) 5) Praca nad przygotowaniem do występów publicznych 6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji
Wymagania wstępne	<p>Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia w klasie klawesynu / fortepianu / organów lub wykazanie się umiejętnością gry na którymś z wyżej wymienionych instrumentów na odpowiednim poziomie. Brak przeciwwskazań do dalszej nauki gry na instrumencie. Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego weryfikującego umiejętności i wiedzę określoną w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych, w tym: wykonanie określonego programu</p>

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
Semestr I	
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.	
Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.	
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
Semestr II	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
Semestr III	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
Semestr IV	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
Semestr V	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
Semestr VI	

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki
Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania		
	HPW1_W05	orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych		
	HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	HPW1_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	HPW1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6U_U
	HPW1_U02	W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym		
	HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego		
	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim		
	HPW1_U06	posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów		
	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowyci związanych z narodową proweniencją ich twórców		
	HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)	P6S_UW P6S_UU	
	HPW1_U12	poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów		
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki		

K	HPW1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności	P6S_KK	P6U_K
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii	P6S_KR	
	HPW1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK P6S_KO	
	HPW1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	HPW1_K09	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		
	HPW1_K10	Jest gotów do umiejętnej komunikacji się w obrębie własnego środowiska i społeczności		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U10, U11, U12, U13, U15, U16
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U10, U11, U12, U13, U15, U16
	ocena ciągła realizowanych zadań	K1, K2, K7, K8, W3, W4, W8, W12
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K2, K7, W1, W3, W10, W13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Na egzamin licencjacki składa się część ustna oraz recital dyplomowy (40 - 45 min.). Zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	73

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2

B. Pocij, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989

Bernard N. van Ree, *Interpretation of 16th-Century Iberian Music On The Clavichord*, „Keyboard Studies Volume II”, Frits Knuf Publishers, Buren 1989

Praetorius M., *Syntagma Musicum, Tomus III De Basso Generali seu Continuo*, Bernhard Lang, <http://www.bassus-generalis.org>

Cross J., *Readings in the History of Music in Performance*, „Agostino Agazzari, Letter on Style in Organ Playing”, 1982

Agazzari A., *Del Sonare Sopra'l Basso Con Tutti Li Stromenti E Dell' Uso Loro Nel Conserto*, Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Aidan O'Donnell, <http://www.bassus-generalis.org>

Bianciardi B., *Breve Regola per imparar'a sonare sopra il Basso con ogni sorte d'Instrumento*, Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Aidan O'Donnell, <http://www.bassus-generalis.org>

Viadana L., *Li Cento Concerti Ecclesiastici, A uno, a Due, a Tre, & a Quattro voci. Con il Basso continuo per sonar nell'Organo, Nova inventione commoda per ogni sorte de Cantori, & per gli Organistici.*, Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Bernhard Lang oraz Daniel Trumbull, <http://www.bassus-generalis.org>

New Oxford History Of Music Volume IV, rozdz. XII. Solo Instrumental Music, Billy Apel, s. 602-616, 667-681, rozdz. XIII. Instruments and Instrumental Notation, s. 724, 728-734, 773-780

Gillespie J., *Five Centuries of Keyboard Music*, cz. I, rozdz. I, Stringed Keyboard Instruments: Their Origins And Development, s. 2-9, rozdz. II., s. 29-35

Howell A., Hultberg W., *The Art of Playing The Fantasia*, część I, Latin American Literary Review Press, Series: Explorations, edytor Miller Y., Pittsburgh 1991

Schott H., *Musical Instruments Volume I – Keyboard Instruments*, London 1968

Beurmann E., *Iberian discoveries: six Spanish 17th-century*, “Early Music”, 1999

Bae J., *Adapting the fingering in the early keyboard music: Between the theory and practicality*

Howell A., Hultberg W., *The Art of Playing the Fantasia*, New York 1991

Honea S.

Hogwood Ch., *Frescobaldi o sztuce wykonawczej*, „Canor” nr 17

“Journal of the Viola da Gamba Society of America, vol. IV. 1967, [w:] P. Farrell, *Diego Ortiz Toledano Libro Secondo*, VDGSA, <https://vdgsa.org/pgs/toc.html#4> [dostęp:24.06.2019]

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne, Teoria Formy, Male formy instrumentalne*, Warszawa 1983, [w:] *Rytmika menzuralna*.

“Early Music”, wydanie XIII, nr 1, Oxford 1985 [w:] N. Routley, A Practical Guide to 'musica ficta'. Frescobaldi, Girolamo. 1950. Orgel- und Klavierwerke I, II, III, IV.
Froberger, Johann Jakob. 1959. Orgel und Klavierwerke I, II, III.
Kinsela, David. 2001. A Taxonomy of Renaissance Keyboard Compass. The Galpin Society Journal, Vol. 54 (Maj 2001), strony 352-396.
Kjersgaard, Mads. 1986. Særtryk af Dansk Orgelarbog, Dokumentation af et Manderscheidt-positiv.
Sweelinck, Jan Pieter. Selected Works, Frankfurt/M. – Leipzig – London – New York.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project
Petrucci Music Library :www.imslp.org