

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Dyrygentura chóralna	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	prof. dr hab. Jan Borowski	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Dyrygentury	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Dyrygentura	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura Orkiestr Dętych	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
<b>Semestr I</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Jan Borowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest przygotowanie studenta do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Student doskonali technikę manualną oraz pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej muzyki chóralnej. Zajęcia mają na celu rozwój umiejętności rozwiązywania problemów wykonawczych muzyki chóralnej. W swoim zakresie przedmiot obejmuje literaturę dotyczącą okresu od XVI do XXI wieku.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza o muzyce i literaturze muzycznej w zakresie wyższej szkoły muzycznej I stopnia; umiejętność śpiewania w zakresie podstawowym; podstawowa umiejętność gry na fortepianie

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie i utrwalanie zasad techniki dyrygowania potrzebnej do pracy z chórem.</li> <li>• Znaczenie tekstu w muzyce chóralnej w aspekcie wykonawczym.</li> <li>• Realizacja wybranych utworów a cappella oraz form wokально-instrumentalnych polskich i europejskich kompozytorów.</li> <li>• Stosowanie różnych środków wyrazu w zależności od formy stylistycznej utworu.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr VII</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Semestr VIII</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi.	P7S_WG	P7U_W
<b>U</b>	D2_U01	zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne.	P7S_UW	P7U_U
<b>K</b>	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej.	P7S_KK	P7U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>
wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)	D2_U01, D2_U05
kolokwium ustne	D2_W03, D2_K02
realizacja zleconego zadania	D2_W03, D2_U01, D2_U05, D2_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
<b>Warunki zaliczenia</b>	-obecność na zajęciach , -osiągnięcie założonych efektów uczenia się, -zrealizowanie minimum programowego (6 utworów wybranych przez pedagoga).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest także wykonanie na kolokwium dwóch utworów z pamięci, wybranych przez studenta z przerobionego materiału.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane kompozycje muzyki dawnej (np. G.G. Gorczycki, M. Zieleński, J. Arcadelt, L. Marenzio, L. Viadana, P. da Palestrina),</li> <li>wybrane utwory muzyki romantycznej i romantyzującej (np: J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner, St. Moniuszko, F. Schubert, K.M. Prosnak),</li> <li>wybrane części form wokalnno-instrumentalnych, (np: W.A. Mozart- Requiem d-moll, A.Vivaldi- Gloria, W. A. Mozart: Missa Brevis, Msza Koronacyjna ),</li> <li>wybrane utwory muzyki XX I XXI wieku (np: J. Świder, A. Koszewski, M. Jasiński, M. Lauridsen, O.Giejlo) .</li> </ul>
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> <li>St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej</li> <li>N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków</li> <li>Bukofzer- Muzyka w okresie baroku</li> <li>A.Szaliński- Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</li> </ul>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>