

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Analiza Dzieła Muzycznego		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Adam Domurat		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muz. Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Kierunkowy	
Specjalność:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Adam Domurat
Cele i założenia przedmiotu	Uzyskanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu form muzycznych oraz umiejętności kompleksowej analizy złożonych struktur formalnych.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu Ogólna wiedza muzyczna Umiejętność czytania nut

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Poznanie podstawowych form klasycznych- miniatura, fuga, wariacje, rondo, forma sonatowa
Poznanie zjawiska ujednoczenia formalnego
Praca nad złożonymi formami wokalnno-instrumentalnymi
Ćwiczenia z zakresu identyfikacji rozwiązań mikro- i makroformalnych
Semestr II
Praca nad wybranymi dziełami
Samodzielna praca studentów w oparciu o wybrane przez nich dzieła i gatunki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W03	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W04	Student posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania	P6S_WG	P6U_W
U	HPW1_U05	Student posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
	HPW1_U14	Student posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, powstawania i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	HPW1_K06	Student potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K
	HPW1_K13	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin teoretyczny	HPW1_W03 HPW1_W04 HPW1_U05 HPW1_U14 HPW1_K06 HPW1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdanego egzaminu jest samodzielna analiza wybranej przez studenta formy i gatunku, a także znajomość wiedzy teoretycznej z zakresu omawianych form muzycznych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa
Partytury wg. Indywidualnego wyboru
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
www.imslp.org