

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa Akordeon		Punkty ECTS:	49
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko – Teresa Adamowicz-Kaszuba		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Akordeon	Język:	polski, rosyjski, angielski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzaminy komisyjne (recital, ustny egzamin magisterski z obroną pracy pisemnej), 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Jerzy Kaszuba prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba dr Michał Gajda</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozszerzanie i pogłębienie zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych poprzez stosowanie różnych środków ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na dalszą specjalizację, właściwą jego predyspozycjom 4. Rozwijanie i stałe doskonalenie przez studenta umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej jako muzyka instrumentalisty, nauczyciela instrumentu w szkolnictwie artystycznym, animatora kultury 6. Przygotowanie wybijających się studentów do podjęcia studiów doktoranckich
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie 2. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego – <p>wymagania szczegółowe dla akordeonu: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z poziomem umiejętności studentów - diagnoza ich stanu zaawansowania technicznego i muzycznego; ewentualna korekta aparatu gry i skupienie się na problematyce technicznej m. in. w przypadku absolwenci studiów licencyjnych innych uczelni, zwłaszcza jeśli między dyplomem a egzaminami wstępnymi minął dłuższy okres czasu; wybór repertuaru z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i potrzeb konkretnego studenta.

2. Rozwijanie i stałe doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi

3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta

4. Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy)

Semestr II

1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta

3. Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy)

4. Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej

Semestr III

1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta

3. Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy)

4. Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej

Semestr IV

1. Wybór i przygotowanie programu recitalu na dyplomowy egzamin magisterski z uwzględnieniem mocnych stron studenta

2. Podsumowanie ilościowe i jakościowe bazy „stałego” repertuaru; nakreślenie kierunków samodzielnego rozszerzania repertuaru po ukończeniu studiów, określenie obszaru specjalizacji repertuarowej

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:		
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK	
WIEDZA	Student/absolwent zna i rozumie:				
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W	
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo			
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności			
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy			
	I2_W08	zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia			
UMIĘJĘTNOŚCI	potrafi:				
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne i w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7S_U	
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych			
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze			
	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU		
	I2_U09	biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci			
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.			
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu			
I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	jest gotów do:				
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K	
	I2_K03	prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć			
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_KO		
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich			
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia			

Metody kształcenia	<p>wykład rozwiązywanie zadań artystycznych w relacji mistrz-uczeń praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań audio i video uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne (z wykorzystaniem narzędzi kształcenia na odległość), hybrydowe – w sytuacjach powrotu sytuacji pandemicznych, w razie choroby studentów itp.</p>
	<p>inne metody stosowane przez prowadzącego: podobnie jak na studiach I stopnia semestralne studenckie projekty dydaktyczno-artystyczne jako forma integrująca klasę (obowiązujące wszystkich studentów klasy) we wspólnym zadaniu – tematy projektów wynikają z aktualności życia muzycznego, związane bywają też np. z twórczością wybranych kompozytorów, z wybranymi formami muzycznymi itp.; projekt zakłada samodzielny wybór utworów, często samodzielne przez studentów opracowanie transkrypcji, opis pracy nad rozwiązywaniem problemów wykonawczych, forum dyskusyjne (seminaria, warsztaty), często we współpracy z muzykami innych specjalności, prezentację utworów na audycjach, koncertach i egzaminie; udział w stałym projekcie <i>Poznaj Poznań</i> (relacje z uczestnictwa w koncertach i imprezach organizowanych przez instytucje kulturalne m. Poznania – filharmonię poznańską operę, teatry, itp.) uczestnictwo bierne i czynne studentów w konferencjach, forach akademickich, warsztatach</p>

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne	I2_U02-04, 06-11; I2_K05, 06
	projekt, prezentacja	I2_W05, I2_W08, I2_K01, I2_U04
	relacje z projektów semestralnych, recenzje z uczestnictwa w imprezach kulturalnych, warsztatach, konferencjach	I2_W05, I2_U12
	recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	I2_W05, I2_U12, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz przygotowanie pisemnych sprawozdań ze stałego projektu <i>Poznaj Poznań</i> oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta (czas recitalu ca 40-50 min.). Nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach. Szczegółowe postanowienia programowe podejmowane są w ramach stosownej Katedry. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	124	49
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1470	

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru, podobnie jak w przypadku studiów I stopnia, nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący, z aktywnym udziałem studenta. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci.

W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:

- utwory z epoki renesansu,
- utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suites francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp./,
- utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szchedrina, Szamo, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.

Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:

- Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/.
- Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/.
- Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/;
- Spisy repertuarowe [w:] Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., Programy nauczania, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989

W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: **polskich** (m. in.: A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowłasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz, P. Sławiński); **rosyjskich i ukraińskich** (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); **skandynawskich** (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); **francuskich** (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); **niemieckich** (H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm, W. Własow i inni)

Literatura uzupełniająca

Akordeon u progu XXI wieku pod. red. J. Pichury, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003
T. Adamowicz-Kaszuba *Akordeon we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej* tekst wykładu, UMFC Warszawa 2015
T. Adamowicz-Kaszuba *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II
P. Orawski, *Lekcje muzyki. Rozkwit baroku*, KLE Warszawa 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
International Music Score Library Project
Petrucci Music Library www.imslp.org