**AKADEMIA Muzyczna im. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO w POznaniu**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot:** | **Nazwa Akordeon** | | | **Punkty ECTS:** | **49** |
| **Koordynator przedmiotu:** | **Imię i nazwisko – Teresa Adamowicz-Kaszuba** | | | **Ilość godzin:** | **120** |
| **Wydział:** | **Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej** | **Rodzaj zajęć:** | **wykład** | | |
| **Instytut:** | **Instrumentalistyki** | **Forma studiów:** | **stacjonarne** | | |
| **Kierunek:** | **Instrumentalistyka** | **Profil studiów:** | **ogólnoakademicki** | | |
| **Specjalność:** | **Akordeon** | **Język:** | **polski, możliwy rosyjski, angielski** | | |
| **Poziom studiów** | **Studia II stopnia** | **Status przedmiotu:** | **obowiązkowy** | | |
| **Umiejscowienie w planie studiów:** *(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)* | | | | | |
| **Semestr I:** | **30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS** | **Semestr II:** | **30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS** | | |
| **Semestr III:** | **30 godzin, egzamin komisyjny, 11 ECTS** | **Semestr IV:** | **30 godzin, egzaminy komisyjne (recital, ustny egzamin magisterski z obroną pracy pisemnej), 16 ECTS** | | |
| **Semestr V:** |  | **Semestr VI:** |  | | |
| **Semestr VII:** |  | **Semestr VIII** |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Prowadzący zajęcia**  *(tytuł naukowy, imię i nazwisko)* | **prof. dr hab. Jerzy Kaszuba**  **prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba** |
| **Cele i założenia przedmiotu** | 1. Rozszerzanie zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych  2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych poprzez stosowanie różnych środków ekspresji artystycznej  3. Wspieranie studenta w dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na dalszą specjalizację, właściwą jego predyspozycjom  4. Rozwijanie i stałe doskonalenie przez studenta umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi  5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej jako muzyka instrumentalisty, nauczyciela instrumentu w szkolnictwie artystycznym, animatora kultury  6. Przygotowanie wybijających się studentów do podjęcia studiów doktoranckich |
| **Wymagania wstępne** | 1. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie 2. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego –   wymagania szczegółowe dla akordeonu: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** |
| **Semestr I** |
| 1.Zapoznanie się z poziomem umiejętności studentów- diagnoza ich stanu zaawansowania technicznego i muzycznego; ewentualna korekta aparatu gry i skupienie się na problematyce technicznej m. in. w przypadku absolwenci studiów licencjackich innych uczelni, zwłaszcza jeśli między dyplomem a egzaminami wstępnymi minął dłuższy okres czasu; wybór repertuaru z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i potrzeb konkretnego studenta. |
| 2.Rozwijanie i stałe doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi |
| 3.Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta |
| 4. Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy) |
| **Semestr II** |
| 1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej |
| 2.Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta |
| 3.Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy) |
| 4.Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej |
| **Semestr III** |
| |  | | --- | | 1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej | | 2.Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta | | 3.Praca nad pozycjami programowymi wybieranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy) | | 4.Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej cd | |
| **Semestr IV** |
| 1.Wybór i przygotowanie programu recitalu na dyplomowy egzamin magisterski z uwzględnieniem mocnych stron studenta |
| 2. Podsumowanie ilościowe i jakościowe bazy „stałego” repertuaru; nakreślenie kierunków samodzielnego rozszerzania repertuaru po ukończeniu studiów, określenie obszaru specjalizacji repertuarowej |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ** | **EFEKT UCZENIA SIĘ** | **ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:** | |  |
| **II**  **STOPNIA PRK** | **I**  **STOPNIA PRK** | |
| **WIEDZA** | **Student/absolwent zna i rozumie:** | | | | |  |
| I2\_W01 | w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S\_WG | P7U\_W | |
| I2\_W02 | w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo |
| I2\_W05 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności |
| I2\_W07 | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy |
| I2\_W08 | zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | **potrafi:** | | | | |  |
| I2\_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne i w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | P7S\_UW | P7S\_U | |
| I2\_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych |
| I2\_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze |
| I2\_U08 | poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia | P7S\_UW  P7S\_UU |
| I2\_U09 | biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci |
| I2\_U10 | samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. |
| I2\_U11 | w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu |
|  | I2\_U12 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków |  |  | |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | **jest gotów do:** | | | | |  |
| I2\_K01 | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S\_KK | P7U\_K | |
| I2\_K03 | prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć |
| I2\_K04 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym) | P7S\_KO |
| I2\_K05 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich |
| I2\_K08 | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności  i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody kształcenia** | wykład  rozwiązywanie zadań artystycznych w relacji Mistrz-uczeń  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  kształcenie zdalne (z wykorzystaniem narzędzi kształcenia na odległość), hybrydowe  **inne metody** stosowane przez prowadzącego: podobnie jak na studiach I stopnia **semestralne studenckie projekty dydaktyczno-artystyczne** jako forma integrująca klasę (obowiązujące wszystkich studentów klasy) we wspólnym zadaniu – tematy projektów wynikają z aktualności życia muzycznego, związane bywają też np. z twórczością wybranych kompozytorów, z wybranymi formami muzycznymi itp.; projekt zakłada samodzielny wybór utworów, często samodzielne przez studentów opracowanie transkrypcji, opis pracy nad rozwiązywaniem problemów wykonawczych, forum dyskusyjne (seminaria, warsztaty), często we współpracy z muzykami innych specjalności, prezentację utworów na audycjach, koncertach i egzaminie;  udział w stałym projekcie ***Poznaj Poznań*** (relacje z uczestnictwa w koncertach i imprezach organizowanych przez instytucje kulturalne m. Poznania – filharmonię poznańską operę, teatry, itp.)  uczestnictwo bierne i czynne studentów w konferencjach, forach akademickich, warsztatach |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | **Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny** | **Kod efektu uczenia się**  *(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)* |
| audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne | I2\_U02-04, 06-11; I2\_K05, 06 |
| projekt, prezentacja | I2\_W05, I2\_W08, I2\_K01, I2\_U04 |
| relacje z projektów semestralnych, recenzje z uczestnictwa w imprezach kulturalnych, warsztatach, konferencjach | I2\_W05, I2\_U12 |
| recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa | I2\_W05, I2\_U12, I2\_K08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma i warunki zaliczenia przedmiotu** | **Warunki zaliczenia:** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.  Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz przygotowanie pisemnych sprawozdań ze stałego projektu *Poznaj Poznań* oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. |
| **Warunki egzaminu:** | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.  Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.  Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).  Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | **Ilość godzin:** | **Punkty ECTS:** |
| **Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego**  *(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)* | 124 | 49 |
| **Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**  *(ćwiczenie na instrumencie, przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)* | ca 1400 |

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa** |
| Wykaz repertuaru, podobnie jak w przypadku studiów I stopnia, nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący, z aktywnym udziałem studenta. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci.  W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:   * utwory z epoki renesansu, * utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suity francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp./, * utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szczedrina, Szamo, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.   Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:   * Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/. * Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź. * Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/. * Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/. * Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985. * Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997. * Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/; * Spisy repertuarowe [w:] Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., Programy nauczania, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/ * Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989   W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: **polskich** (m. in.: A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowlasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz, P. Sławiński); **rosyjskich** i **ukraińskich** (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); **skandynawskich** (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); **francuskich** (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); **niemieckich** (H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm, W. Własow i inni) |
| **Literatura uzupełniająca** |
| *Akordeon u progu XXI wieku* pod. red. J. Pichury, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003  T. Adamowicz-Kaszuba *Akordeon we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej* tekst wykładu, UMFC Warszawa 2015  T. Adamowicz-Kaszuba *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II  P. Orawski, *Lekcje muzyki. Rozkwit baroku*, KLE Warszawa 2011 |
| **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)* |
| Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, http//www.amuz.gda.pl  Cambridge Companions to Music  Classical Scores Library  Garland Encyclopedia of World Music Online  JSTOR  Naxos Music Library  New York Times Historical (1851-2007)  Oxford Music Online  Grove Music Online  Oxford Reference Online  International Music Score Library Project  Petrucci Music Library www.imslp.org |