

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Eugeniusz Zboralski, st. wykł.			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	WIOLONCZELA	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, K, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Eugeniusz Zboralski, st. wykł.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym
<b>Wymagania wstępne</b>	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na studiach licencjackich.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
P. Czajkowski – <i>Serenada C – dur, Kaprys włoski, Manfred</i>	6
J. Suk - <i>Serenada</i>	2
C. Saint – Saens - <i>Symfonia nr 3</i>	4
M. Glinka – <i>Uwertura Ruslan i Ludmiła</i>	2
M Ravel – <i>La Valse</i>	2
R. Schumann – <i>Symfonia nr 2, nr 4</i>	8
J. Sibelius – <i>Symfonia nr 2</i>	4
Materiały dodatkowe	2

Semestr II	30
C. Franck – Symfonia d - moll	4
Dworzak - <i>Serenada</i>	2
D. Szostakowicz – Symfonia nr 5	4
S. Prokofiew – <i>Symfonia klasyczna, Piotruś i wilk</i>	4
R. Strauss – <i>Don Juan</i>	4
J. Haydn – Symfonia nr 31	2
M. Rimski – Korsakow – <i>Kaprys hiszpański</i>	2
H. Berlioz – <i>Uwertura Benvenuto Cellini</i>	2
Materiały dodatkowe	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01				
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.		
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.		
	<b>Inne:</b>			
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>
	<b>30, K, 1 ECTS</b>	<b>30, E, 2 ECTS</b>		

### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,067
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	1	0,033
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	15	0,5
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestr:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>27</b>	<b>0,9</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>90</b>	<b>3</b>

#### Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego.

#### Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze zarówno symfonicznej, jak i kameralnej.