

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Jakub Haufa, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	SKRZYPCE	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30, K, 1 ECTS	Semestr II:	30, E, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jakub Haufa, ad. dr hab. Janusz Purzycki, prof. AM
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest dalsze poszerzanie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym oraz doskonalenie gry a vista
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na studiach licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
P. Czajkowski – <i>Serenada C – dur</i>	8
R. Strauss - Don Juan	8
L. van Beethoven - uwertura Coriolan	2
M. Glinka – Uwertura <i>Ruslan i Ludmiła</i>	4
G. Rossini - uwertura <i>Włoszka w Algierze</i>	4
Gra a vista	4
Semestr II	30
S. Prokofiew - Symfonia "Klasyczna"	4

A.Dvorak - <i>Serenada</i>	6
A.Dvorak - VII Symfonia d-moll	6
K.Penderecki - Sinfonietta per archi	4
R. Strauss – Ein Heldenleben (partia solo)	6
Gra a vista	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Nr efektu				
	przesłuchanie (wykonawstwo)		W01	U01			
	kontrola przygotowanych projektów		U01	U02			
	realizacja zleconego zadania		K01	K02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.

	Inne:			
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:
	30, K, 1 ECTS	30, E, 2 ECTS		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,067
	Ilość godzin egzaminu:	1	0,033
	Suma:	62	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	6	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestr:	6	0,2
	Suma:	27	0,9
	Inne):		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze zarówno symfonicznej, jak i kameralnej.