

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr Paulina Porazinska			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	C/G	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Harfa – studia drugiego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	POLSKI		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30/K/1ECTS	Semestr II:	30/E/2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Paulina Porazinska, ad.
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do przesłuchania orkiestrowego, zapoznanie go z problematyką pracy orkiestrowej, zapoznanie z najważniejszymi partiami orkiestrowymi harfy i sposobem ich wykonania – w zakresie muzyki operowej i symfonicznej.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, specjalność harfa.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
P. Czajkowski – Śpiąca Królewna, R. Strauss – Don Juan, H. Berlioz – Symfonia fantastyczna, G. Verdi – Don Carlos, A. Schönberg – Wariacje na orkiestrę, J. Brahms – Gesänge na harfę, chór i 2 waltornie, G. Enescu – Rapsodia rumuńska	18
Odsłuch	5
Czytanie a’vista	5
Przygotowanie do obowiązkowych projektów orkiestry akademickiej	2
Semestr II	
M. Ravel – Tzigane, R. Wagner – Isolde’s Lied, G. Verdi – Uwertura Moc przeznaczenia, C. M. Weber – Zaproszenie do tańca, I. Strawiński – Suita Ognisty ptak, G. Mahler – Das Lied von der Erde, A. Berg – Wozzeck	18
Odsłuch	5
Czytanie a’vista	5
Przygotowanie do obowiązkowych projektów orkiestry akademickiej	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTALCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W05	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U02	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K02	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K06

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego:

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U01	U02		
	kontrola przygotowanych projektów	W03	W04	W05	K01	K02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zal.	Egz.				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	2	0,1
	Ilość godzin egzaminu	2	0,1
	Suma	64	2,02
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	7	0,2
	Suma:	30	0,8
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		94	3

Literatura podstawowa

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre band3

H. J. Zingel- Studia orkiestrowe dla harfy w wieku XX T.1 i 2

Sarah Bullen- A Guide for the orchestral harpist

Materiały orkiestrowe

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące przedmiotu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym.