

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr. hab. Piotr Czerwiński			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólno akademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal. 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egz. 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Szymon Guzowski, ad. mgr Donat Zamiara, as
<b>Cele i założenia modułu</b>	Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii kontrabasowych ,pogłębienie wiedzy i umiejętności realizacji poszczególnych partii orkiestrowych w zakresie literatury orkiestrowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym w celu prawidłowego realizowania partii orkiestrowych.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
L. van Beethoven – IX Symfonia	
P. Czajkowski – Symfonie: I i IV – VI	
S. Rachmaninow – I Symfonia	
D. Szostakowicz – I Symfonia	
R. Wagner – „Walkiria” ( fragmenty )	
<b>Semestr II</b>	
R. Strauss – „Kawaler srebrnej róży”	
I. Strawiński – „Pulcinella” (solo z 7. części ), „Święto wiosny”	
R. Strauss – Poematy symfoniczne : „Życie bohatera” , „Don Juan”	
K. Penderecki – Tren i inne wybrane utwory	

W. Lutosławski – wybrane utwory	
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01				
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.			
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.			
	<b>Inne:</b>				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	
	Zal.	Egz.			

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,067
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	1	0,033
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	15	0,5
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>27</b>	<b>0,9</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

Alwin Starke – *Orchester Studien*  
Wydawnictwo Shott – *Orchester Probespiel*  
Wydawnictwo „Muzyka” – *Trudności orkiestrowe*

### Literatura uzupełniająca

T. Pelczar *Kontrabas od A do Z*  
Friedrich Warnecke *AD INFINITUM - Der Kontrabass*  
**Paul Brun** *A New History of the Double Bass*  
A. Planyavski (w tłumaczeniu U. i E. Krystów) *Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie*  
R. Azarchin *Kontrabas*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej. Powinni posiadać podstawową wiedzę potrzebną do tworzenia i realizowania koncepcji artystycznych oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Absolwenci przygotowani są w podstawowym zakresie do działalności artystycznej w zakresie gry orkiestrowej, kameralnej i akompaniatorskiej. Przygotowani są również do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji Narodowej i Sportu w sprawie standardów kształcenia nauczycieli, Dz.U. nr 207 poz. 2120 z 2004 r.). Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.