

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Izabela Mrozek, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	Ilość godzin:	60
Wydział:	WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA	Kierunek:	INSTRUMENTALISTYKA		
Specjalności:	ALTÓWKA	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI		
Forma studiów:	STACJONARNE II STOPNIA	Język:	POLSKI		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30,K,1 ECTS	Semestr II:	30,E,2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Izabela Mrozek, ad.
Cele i założenia modułu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pozycjami z zakresu literatury orkiestrowej, niezbędnymi do podjęcia pracy w orkiestrze.</p> <p>Podczas zajęć studenci ćwiczą umiejętność gry alla prima vista .</p> <p>Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.</p> <p>Założeniem zajęć jest również poznanie/utrwalenie określeń wykonawczych w jęz. włoskim, niemieckim i francuskim</p>
Wymagania wstępne	

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
J.S.Bach (arr. Jakub Kowalewski) –Toccatà i fuga d-moll	8
P. Czajkowski – Serenada na smyczki cz. I,III,IV .	8
M. Karłowicz – Serenada na smyczki cz. I,II,IV .	6
K. Penderecki – Sinfonietta no.3	8
Semestr II	
W. A. Mozart – Sinfonie Nr 41 cz.IV	4

W. A. Mozart - Die Hochzeit des Figaro – Uwertura	2
W. A. Mozart – Die Zauberflöte - Uwertura	2
L. van Beethoven –Sinfonie Nr 3 „Eroica” – cz. III	2
J. Brahms – Sinfonie Nr 3 cz. I	2
G. Rossini – Der Barbier von Sevilla – Uwertura	2
F. Schubert – Sinfonie Nr 4 cz. IV	2
C. Debussy – La Mer cz. II	2
B. Smetana –Die verkaufte Braut - Uwertura	4
G. Mahler – Sinfonie Nr 5 cz. III	2
G. Mahler – Sinfonie Nr 5 cz. V	2
A.Bruckner –Sinfonie Nr 4 cz. II	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01				
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	30,K,1ECTS	30,E,2ECTS				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	2	0,067
	Ilość godzin egzaminu	1	0,033
	Suma:	63	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		0,2
	Suma:	21	0,9
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		84	3

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze kameralnej lub symfonicznej