

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	WIOLONCZELA	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, K, 1 ECTS
Semestr IV:	30, K, 1 ECTS	Semestr V:	30, K, 1 ECTS	Semestr VI:	30, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Eugeniusz Zboralski, st. wykł. mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pozycjami z zakresu literatury orkiestrowej, niezbędnymi do podjęcia pracy w orkiestrze. Podczas zajęć studenci ćwiczą umiejętność gry <i>alla prima vista</i> oraz zdolność transpozycji m. in. o oktawę w dół (Bruckner). Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym. Założeniem zajęć jest również poznanie/utrwalenie określeń wykonawczych w jęz. włoskim, niemieckim i francuskim.
Wymagania wstępne	Minimalne doświadczenie w grze w zespole kameralnym oraz w różnych formacjach orkiestrowych (np. w orkiestrze <i>Sinfonietta</i> podczas pierwszego roku studiów).

TRZĘSCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
W. A. Mozart – uwertura <i>Wesele Figara</i>	1
L. van Beethoven – uwertury <i>Coriolan</i> , <i>Leonora III</i> , Symfonie III, V, VII, VIII, IX - fragmenty	24
G. Verdi – <i>Requiem</i> – <i>Offertorium</i>	1
Materiały dodatkowe	4
Semestr II	30
J. Haydn – <i>Stworzenie świata</i> - fragmenty	2
G. Rossini – <i>Wilhelm Tell</i> – uwertura	2

P. Czajkowski – <i>Romeo i Julia</i> , Symfonie IV, V, VI, Koncert fortepianowy b – moll - fragmenty	15
J. Brahms – Symfonie I, II, III, IV, koncerty fortepianowe - fragmenty	7
Materiały dodatkowe	4
Semestr III	30
G. Mahler – Symfonie II, V, IX A. Bruckner – Symfonie V, IX - fragmenty	14
F. Mendelssohn – Symfonie III, IV	4
H. Berlioz – <i>Symfonia fantastyczna</i>	4
R. Wagner – <i>Pierścień Nibelunga, Tristan i Izolda</i> - fragmenty	4
Materiały dodatkowe	4
Semestr IV	30
C. Debussy – <i>La Mer</i>	4
W. Lutosławski – <i>Livre pour orchestre</i>	2
K. Penderecki – <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i>	1
I. Strawiński – <i>Święto wiosny</i>	4
R. Strauss – <i>Ein Heldenleben, Elektra</i> - fragmenty	4
G. Puccini – <i>Tosca</i> III akt (kwartet wiolonczel)	4
G. Verdi – <i>Vespri siciliani</i> - uwertura	4
G. Fauré – <i>Requiem</i>	2
Materiały dodatkowe	9

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U02	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10
	K02	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01				
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, E, 2 ECTS

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	3	0,1
	Ilość godzin egzaminu:	1	0,033
	Suma:	124	4,133
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	1	0,033
	Suma:	26	0,867
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		150	5

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze symfonicznej.