

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	STUDIA ORKIESTROWE Z GRĄ A VISTA		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	AGNIESZKA BROJEK		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	INSTRUMENTALISTYKI, JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA	
<b>Instytut:</b>	INSTRUMENTÓW LUTNICZYCH	<b>Forma studiów:</b>	HYBRYDOWE	
<b>Kierunek:</b>	INSTRUMENTALISTYKA	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Specjalność:</b>	WIOLONCZELA	<b>Język:</b>	POLSKI	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, E, 2 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>DR AGNIESZKA BROJEK</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pozycjami z zakresu literatury orkiestrowej, niezbędnymi do podjęcia pracy w orkiestrze.</p> <p>Podczas zajęć studenci ćwiczą umiejętność gry <i>alla prima vista</i> oraz zdolność transpozycji m. in. o oktawę w dół (Bruckner).</p> <p>Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.</p> <p>Założeniem zajęć jest również poznanie/utrwalenie określeń wykonawczych w jęz. włoskim, niemieckim i francuskim.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Minimalne doświadczenie w grze w zespole kameralnym oraz w różnych formacjach orkiestrowych (np. w orkiestrze <i>Sinfonietta</i> podczas pierwszego roku studiów).

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
<b>Semestr I</b>
Klasycy wiedeńscy.
Materiały dodatkowe. Materiał przerabiany za zajęciach z orkiestry.
<b>Semestr II</b>
Literatura okresu romantyzmu.
Koncert z orkiestrą – akompaniament.
Materiały dodatkowe. Materiał przerabiany za zajęciach z orkiestry.
<b>Semestr III</b>
A. Bruckner, G. Mahler, R. Wagner, R. Strauss. Niemieckie określenia muzyczne.
Materiały dodatkowe. Materiał przerabiany za zajęciach z orkiestry.
<b>Semestr IV</b>
Impresjonizm. Francuskie określenia muzyczne.
Problem rytmu z muzyce XX wieku.
Współczesna notacja muzyczna.
Materiały dodatkowe. Materiał przerabiany za zajęciach z orkiestry.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku
			I1_U05	odczytywać metodą <i>a vista</i> materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim
		P6S_UO	I1_U17	współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym
			I1_U18	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych
P6S_UU	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W08, I1_U13
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W08, I1_W09
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W08, I1_W09, I1_U04
	realizacja zleconego zadania	I1_W08, I1_W09, I1_U04, I1_K03
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W08, I1_U05, I1_U17, I1_U18, I1_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		123	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		27	

### **Literatura podstawowa**

*Orchester-probespiel, violoncello*, Schot Ed. ; materiały własne prowadzącego.

### **Literatura uzupełniająca**

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)