

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Janusz Purzycki			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrzypce	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopień	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, K, 1 ECTS
Semestr IV:	30, K, 1 ECTS	Semestr V:	30, K, 1 ECTS	Semestr VI:	30, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Janusz Purzycki, Prof. AM dr hab. Jakub Haufa, ad. mgr Marcin Suszycki, wykł.
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	30
W.A. Mozart- Uwertura do opery <i>Wesele Figara</i>	4
W.A. Mozart- Symfonia nr 35 D-dur, KV 385, wybrane fragmenty	6
W. A. Mozart- Uwertura do opery <i>Czarodziejski flet</i>	4
G. Rossini- Uwertura do opery <i>Włoszka w Algierze</i>	5
G. Rossini- Uwertura do opery <i>Wilhelm Tell</i>	5
Materiały dodatkowe- czytanie a'vista	6
Semestr IV	30
W.A. Mozart <i>Symfonia nr 40 KV 550</i>	5
L. van Beethoven- akompaniamenty Koncertów fortepianowych	6
L. van Beethoven- Symfonia nr 8,9 wybrane fragmenty	5

L. van Beethoven- Symfonia nr 3,4 wybrane fragmenty	5
L. van Beethoven- Symfonia nr 5,7 wybrane fragmenty	5
Materiały dodatkowe- czytanie a'vista	4
Semestr V	30
P. Czajkowski- Uwertura <i>Romeo i Julia</i>	6
P. Czajkowski- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty	5
P. Czajkowski- Symfonia nr 6, wybrane fragmenty	5
F. Mendelssohn- Symfonia nr 3 <i>Szkocka</i> , wybrane fragmenty	5
F. Mendelssohn- Symfonia nr 4 <i>Włoska</i> , wybrane fragmenty	5
Materiały dodatkowe- czytanie a'vista	4
Semestr VI	30
R. Schumann- Symfonia nr 2, cz.2 <i>Scherzo</i>	5
J. Brahms- Symfonia nr 2, wybrane fragmenty	5
J. Brahms- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty	5
S. Rachmaninow- Koncerty fortepianowe nr 2 i 3, wybrane fragmenty	4
F. Chopin- Koncerty fortepianowe, wybrane fragmenty	5
M. Rimski- Korsakow- <i>Szeherazada</i>	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
	W03	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U03	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K02	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K03	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01	U02	U03	K01	
	kontrola przygotowanych projektów	W02	W03	U01	U02	U03	
	realizacja zleconego zadania	K01	K02	K03			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności ⁰ , oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone zostały w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, E, 2 ECTS	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	2,76
	Konsultacje	16	0,37
	Suma:	136	3,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	45	1,04
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	32	0,74
	Ilość godzin egzaminu	4	0,09
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:	81	1,87
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		217	5

Literatura podstawowa

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny*

T. Wroński *Zagadnienia gry skrzypcowej*

Literatura uzupełniająca

J. Waldorff *Anioły i demony*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze zarówno symfonicznej, jak i kameralnej.