

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|---|---------------------------|------------------------|-----|
| Przedmiot: | STUDIA ORKIESTROWE | | Punkty ECTS: | 5 |
| Koordinator przedmiotu: | dr hab. Jakub Haufa | | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia | |
| Instytut: | Instrumentów Lutniczych | Forma studiów: | Stacjonarne, I stopień | |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Skrzypce | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | | |
| Semestr III: | 30 godzin, K, 1 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, K, 1 ECTS | |
| Semestr V: | 30 godzin, K, 1 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, E, 2 ECTS | |

| | |
|--|--|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | dr hab. Jakub Haufa, mgr Marcin Suszycki, wykł. mgr Mateusz Gidaszewski asystent mgr Marek Ważbiński |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumencie Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III**

W.A. Mozart- Uwertura do opery *Wesele Figara*

W.A. Mozart- Symfonia nr 35 D-dur, KV 385, wybrane fragmenty

W. A. Mozart- Uwertura do opery *Czarodziejski flet*

G. Rossini- Uwertura do opery *Włoszka w Algierze*

G. Rossini- Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

Materiały dodatkowe- czytanie a'vista

Semestr IV

W.A. Mozart *Symfonia nr 40 KV 550*

L. van Beethoven- akompaniamenty Koncertów fortepianowych

L. van Beethoven- Symfonia nr 8,9 wybrane fragmenty

L. van Beethoven- Symfonia nr 3,4 wybrane fragmenty

L. van Beethoven- Symfonia nr 5,7 wybrane fragmenty

Materiały dodatkowe- czytanie a'vista

| Semestr V |
|--|
| P. Czajkowski- Uwertura <i>Romeo i Julia</i> |
| P. Czajkowski- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty |
| P. Czajkowski- Symfonia nr 6, wybrane fragmenty |
| F. Mendelssohn- Symfonia nr 3 <i>Szkocka</i> , wybrane fragmenty |
| F. Mendelssohn- Symfonia nr 4 <i>Włoska</i> , wybrane fragmenty |
| Materiały dodatkowe- czytanie a'vista |

| Semestr VI |
|---|
| R. Schumann- Symfonia nr 2, cz.2 <i>Scherzo</i> |
| J. Brahms- Symfonia nr 2, wybrane fragmenty |
| J. Brahms- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty |
| S. Rachmaninow- Koncerty fortepianowe nr 2 i 3, wybrane fragmenty |
| F. Chopin- Koncerty fortepianowe, wybrane fragmenty |
| M. Rimski- Korsakow- <i>Szeherazada</i> |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I1_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością | | |
| | I1_W08 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | |
| U | I1_U03 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U07 | posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów | | |
| | I1_U18 | posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych | | |
| K | I1_K06 | potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną | P6S_KK | P6U_K |
| | I1_K10 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P6S-KO | |
| | I1_K11 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pacach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | | |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I1_W01, I1_U03, I1_U07, I1_U18, I1_K10 |
| | kontrola przygotowanych projektów | I1_W02, I1_W08, I1_U03, I1_U08, I1_U18 |
| | realizacja zleconego zadania | I1_K10, I1_K11, I1_K06 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności ⁰ , oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone zostały w par. 17 Regulaminu studiów. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | | 120 | 5 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | | 30 | |

Literatura podstawowa

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny*

T. Wroński *Zagadnienia gry skrzypcowej*

Literatura uzupełniająca

J. Waldorff *Anioły i demony*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

imslp.org