

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	STUDIA ORKIESTROWE		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Jakub Haufa		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopień	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, E, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Jakub Haufa, mgr Marcin Suszycki, wykł. mgr Mateusz Gidaszewski asystent mgr Marek Ważbiński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I****Semestr II****Semestr III**

W.A. Mozart- Uwertura do opery *Wesele Figara*

W.A. Mozart- Symfonia nr 35 D-dur, KV 385, wybrane fragmenty

W. A. Mozart- Uwertura do opery *Czarodziejski flet*

G. Rossini- Uwertura do opery *Włoszka w Algierze*

G. Rossini- Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

Materiały dodatkowe- czytanie a'vista

**Semestr IV**

W.A. Mozart *Symfonia nr 40 KV 550*

L. van Beethoven- akompaniamenty Koncertów fortepianowych

L. van Beethoven- Symfonia nr 8,9 wybrane fragmenty

L. van Beethoven- Symfonia nr 3,4 wybrane fragmenty

L. van Beethoven- Symfonia nr 5,7 wybrane fragmenty

Materiały dodatkowe- czytanie a'vista

Semestr V
P. Czajkowski- Uwertura <i>Romeo i Julia</i>
P. Czajkowski- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty
P. Czajkowski- Symfonia nr 6, wybrane fragmenty
F. Mendelssohn- Symfonia nr 3 <i>Szkocka</i> , wybrane fragmenty
F. Mendelssohn- Symfonia nr 4 <i>Włoska</i> , wybrane fragmenty
Materiały dodatkowe- czytanie a' vista

Semestr VI
R. Schumann- Symfonia nr 2, cz.2 <i>Scherzo</i>
J. Brahms- Symfonia nr 2, wybrane fragmenty
J. Brahms- Symfonia nr 4, wybrane fragmenty
S. Rachmaninow- Koncerty fortepianowe nr 2 i 3, wybrane fragmenty
F. Chopin- Koncerty fortepianowe, wybrane fragmenty
M. Rimski- Korsakow- <i>Szeherazada</i>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością		
	I1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		
U	I1_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
K	I1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S-KO	
	I1_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pacach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_U03, I1_U07, I1_U18, I1_K10
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02, I1_W08, I1_U03, I1_U08, I1_U18
	realizacja zleconego zadania	I1_K10, I1_K11, I1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności <sup>0</sup> , oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone zostały w par. 17 Regulaminu studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		120	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

**Literatura podstawowa**

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny*

T. Wroński *Zagadnienia gry skrzypcowej*

**Literatura uzupełniająca**

J. Waldorff *Anioły i demony*

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

[imslp.org](http://imslp.org)